



ARCHIVO DE PRENSA
CENTRO CULTURAL TEATRO DEL
ORÁCULO 2000-2024



www.centrooraculo.cl

1) REVISTA PANORAMA, 22 de marzo de 2000

Miércoles 22 de marzo de 2000



Junto a los integrantes de la compañía El Oráculo, compuesta por personas que, como él, han ido a estudiar teatro a Santiago y regresado a Concepción, Manuel está preparando la obra "El lazarillo de Tormes", un clásico que pretenden llevar a establecimientos de educación básica y media.

Manuel Loyola y el teatro en la Universidad

Trascender el mundo del arte

Convencido de que "hoy el teatro ya no pertenece al mundo del arte" y que, como dice Nicanor Parra, "bajó del Olimpo para insertarse en la vida cotidiana", Manuel Loyola está empeñado en recuperar el trabajo de formación teatral en la Universidad, a la vez de incorporar la especialidad dentro de las asignaturas de formación integral. Además, agrega convencido, ayuda en los objetivos transversales planteados en la reforma educacional: objetivos valóricos como solidaridad, tolerancia y valorización del cuerpo con una vida más sana y lúdica.

Con este propósito, Manuel lleva dos años trabajando como docente invitado en los programas de perfeccionamiento fundamental de docentes de la dirección de Educación Continua de la facultad de Educación. Pero, además, desde este año comenzará a dictar talleres de teatro, abiertos a estudiantes y público en general, en la dirección de Extensión universitaria.

Talleres de teatro

"Hace tiempo que no existe acá un espacio para formación en teatro, con la entrega de elementos que, además, sirvan para la vida cotidiana", dice Manuel.

Por ese motivo, durante el primer semestre dictará los talleres de "Pedagogía y dirección teatral" y de "Actuación teatral", con inicio de actividades el 18 de abril.

El primero de ellos se realizará martes y jueves de 17.45 a 19.15 horas, tendrá una duración de cuatro meses y está destinado a estudiantes y profesionales de la educación y del área social y a monitores de teatro poblacional o independiente. El objetivo es capacitar a los asistentes en una pedagogía teatral integral que les permita conducir grupos humanos y guiar una puesta en escena teatral. Se desarrollará como un taller teórico-práctico que incorpore los procedimientos básicos para la



realización de una puesta en escena grupal.

El taller de "Actuación teatral", en tanto, será martes y jueves de 19.30 a 21 horas, destinado a jóvenes y adultos que deseen experimentar desde la perspectiva de actor-actriz el proceso de creatividad teatral. El objetivo de este curso de cuatro meses de duración es otorgar un espacio lúdico que conduzca a la representación escénica de un texto teatral, potenciando las capacidades creativas de quienes participan. La metodología es de trabajo práctico que conduce a la puesta en escena de un texto teatral.

Para el segundo semestre están considerados otros dos talleres de "Bioenergética y expresión corporal" y "Montaje teatral".

Formación integral

A juicio de Manuel, la reforma educacional chilena está cruzada por el tema de la dramatización. Desde la enseñanza básica a la media, dice, el teatro es una herramienta fundamental en la metodología de trabajo de los profesores en todos los subsectores de aprendizaje. "El teatro no debería ser sólo una herramienta sino también una asignatura. Deberíamos tender a incorporar el teatro a los programas educacionales".

Por ese motivo, trabaja desde hace dos años en la dirección de Educación Continua capacitando a profesores de enseñanza básica y media en técnicas y metodologías nuevas de la reforma educacional en las áreas de comunicación y lenguaje.

"En el mundo escolar el alumno que hace teatro a corto plazo desarrolla mayor conciencia sobre sí mismo y su autoimagen, y aprende a respetar y considerar la imagen del resto". Por eso plantea la necesidad de la enseñanza teatral como una asignatura integral en la formación docente.

REVISTA
"Panorama"
Universidad
de
Concepción

EL SUR - Concepción, lunes 5 de junio de 2000

C U L T U R A



Integrantes del Teatro del Oráculo, en plena preparación del estreno de la obra "El lazarillo de Tormes".

Estreno en julio

Teatro del Oráculo debutará con la obra "El lazarillo de Tormes"

En busca de los esquivos auspicios para el arte teatral, se encuentran los integrantes de la compañía Teatro del Oráculo que dirige Manuel Loyola, penquista que estudió teatro en la capital y que por tiempo indefinido quiere desarrollar este arte a través de una agrupación profesional que recorra los diferentes escenarios de la zona.

No es una compañía nueva, ya que nació en Santiago en 1996 estrenando las obras "Amor, terco amor", "Blacamán, el bueno, vendedor de milagros" y la performance "Contornos". Con autorización de sus socios capitalinos, Manuel Loyola ha seguido con la compañía, ahora con actores elegidos en nuestra ciudad a través de audiciones.

Para el 7 de julio, a las 20 horas, en la Sala 2, esta compañía anuncia el estreno de "El lazarillo de Tormes", anónimo español del Siglo XVI, obra que viene ensayando este grupo desde el mes de marzo. Su director señala

que la demora en estrenar ha sido causada por los pormenores propios de la escasez de auspicios para estos proyectos. Sin embargo, la ayuda de la Dirección de Extensión de la Universidad de Concepción posibilitó su partida y será el público quien con su asistencia, colabore a que el trabajo de estos teatristas sea permanente.

La temporada proseguirá en la Sala 2, el 8 de julio y luego pasará a la Sala Andes, del 15 al 20 de agosto, a las 20 horas, los días jueves y viernes.

El elenco de "El lazarillo de Tormes" está integrado por seis actores y cuatro músicos que interpretarán los arreglos de Víctor Morris. El reparto lo integran Jaime Fernández y Juan González, Lazarillo; Claudio Gómez, ciego y escudero; Patricio Ruiz, clérigo, arcipreste y buldero; Grace Isaacson, Catalina; María Jesús Cosiales, madre de Lázaro y Luz Parés, Calderero.

3) DIARIO EL SUR, 11 de julio de 2000

14

EL SUR - Concepción, martes 11 de julio de 2000

Con "El lazarillo de Tormes"

Teatro del Oráculo hará su debut en Concepción

• Con el apoyo de Fondart, que vino a tonificar el presupuesto de la puesta en escena, el estreno de la pieza adaptada por Isidora Aguirre, será el 21 de este mes en la sala 2 del Teatro Concepción.

Los integrantes de la compañía Teatro del Oráculo que dirige Manuel Loyola, penquista que estudió ese arte en la capital, estrenarán próximamente la obra "El lazarillo de Tormes", con la que debutarán en nuestra ciudad.

Esta agrupación quiere permanecer en la escena regional por tiempo indefinido y desarrollar el arte teatral a través de una instancia profesional, con la intención de recorrer los diferentes escenarios de la zona.

No es una compañía nueva, ya que nació en Santiago en 1996 con el estreno de las obras "Amor, terco amor", "Blacamán, el bueno, vendedor de milagros" y la performance "Contornos". Con autorización de sus socios capitalinos, Manuel Loyola ha seguido con la compañía, ahora con actores elegidos en nuestra ciudad a través de audiciones.

Para el 21 de julio, a las 20 horas, en la Sala 2, esta compañía anuncia el estreno de "El lazarillo de Tormes", obra que viene ensayando este grupo desde el mes de marzo. Su director señala que la demora en estrenar ha sido causada por los pormenores propios de la escasez de auspicios para estos proyectos. Sin embargo, con el proyecto Fondart y la ayuda de la Dirección de Extensión de la Universidad de Concepción, posibilitó su partida y será el público quien con su asistencia, colabore a que el trabajo de estos teatristas sea permanente.

Integrantes del elenco de "El Lazarillo de Tormes", obra que se presentará el 21 y 22 de julio, en la Sala 2 del Teatro Concepción.



4) REVISTA NOS, mayo de 2000

Edición de Mayo
Revista Nos

Manuel Loyola Faúndez

«PROFESIONALIZAR EL TEATRO ES UNA NECESIDAD»

Con el fin de afianzar un lugar para el desarrollo teatral de Concepción, este penquista buscará desmentir la celebre máxima «nadie es profeta en su propia tierra». Para dicha empresa ha reunido a un grupo selecto de seis actores y actrices profesionales bautizados como «Teatro del Oráculo».

«El teatro, ya no es una actividad para el ocio, el paso de los años lo ha transformado en una necesidad, que aboca el intelecto, la comunicación y el movimiento en el ejercicio de la representación». Esta afirmación, baluarte del proyecto que Manuel Loyola desea esculpir en Concepción, es la que lo ha llevado a dejar Santiago y volver tras sus pisadas a su ciudad natal.

Con una trayectoria esforzada, dentro de su evolución académica se cuentan sus estudios en Pedagogía en Español en la Universidad de Concepción, más tarde siguiendo su principal amor emprende su travesía buscando la expresión del cuerpo y el alma. Es así como da nacimiento a una nueva visión de vida en la escuela de Teatro de Fernando González. Para a los pocos años consolidarse como Magister en Dirección teatral en la Universidad de Chile. Estos pasares por capital lo han curtido como un actor y director con pericia en distintas compañías.

Hoy, en medio de su trabajo como docente en la Dirección de Extensión de la Universidad de Concepción y Director de su próxima representación, se da a un paso para expresar su sentir por este arte que se presta como elemento necesario del cotidiano existir. Más revela su proyecto, que desde enero lo llevó a arar su bagaje y emprender el cruce por las tierras que atraviesa el Bío-Bío.



¿Cuándo pretenden presentarla?
-Esperamos que la tercera semana de mayo, ojalá sea un producto exportable para otras regiones y, por qué no decirlo, hacia otros países.

¿Crees que los jóvenes penquistas son los llamados a este cambio de mentalidad?
-Por supuesto, en Concepción hay muchos jóvenes que no han tenido la posibilidad de ver teatro. La reforma educacional está dando prioridad al desarrollo de este conocimiento, porque además de entretener promueve un crecimiento cognitivo, motriz e intelectual. El teatro es un instrumento de convivencia, educación y autoestima. Aunque para que esto resulte es necesario el apoyo profesional.

¿Estás haciendo otro trabajo en Concepción?
-En estos momentos, en mi labor como profesor en la U. de Concepción, participaré a partir del 18 de abril en dos talleres, uno de actuación teatral y otro de pedagogía y dirección en teatro. Ambos están dirigidos a estudiantes y la comunidad en general.

¿Por qué te gusta trabajar como profesor?
-Bueno, el fin de ello es formar nuevos profesionales de la actuación o dirección. Existe una necesidad de sistematizar el teatro, pues aquí nada es al azar, exige mucha rigurosidad y constancia.

¿Qué les dirías a los que desean ser actores?
-Que es necesario profesionalizarse. Hay que proyectar el teatro pues no se puede seguir mirando al pasado. Por esto debemos iniciar la regionalización teatral. Pero para ello es indispensable el respaldo público por que el teatro es parte de la sociedad.

¿Ha realizado algún trabajo en Concepción?
-A partir de enero hasta ahora he realizado la producción del III y IV Festival Viva el Teatro, expuesto en el Parque Ecuador. Pero a lo que más tiempo he dedicado es a la versión libre de El Lazarillo de Tormes.

¿Cuáles son las principales características de esta realización?
-Lo principal es que es apta para todo público. Por eso nos interesa llevarlas a escuelas y colegios de la región. Ello con el fin de formar nuevas personas que se acostumbren a disfrutar de las muestras profesionales.



La compañía teatral El Oráculo presentará en San Pedro la obra "El Lazarillo de Tormes".

Panoramas para todos

San Pedro inaugura su Cuarta Agenda Cultural

Diversas actividades contemplará para su cuarta versión la Agenda Cultural de Invierno, que organiza el municipio de San Pedro de la Paz. Las jornadas se inauguran hoy con la actuación del Cuarteto Latinoamericano de Saxofones, a las 20.00 horas, en el Gimnasio del Colegio Concepción.

El programa se extiende hasta el próximo 4 de agosto y en él tendrán su espacio la música, literatura, el teatro y folclore, con panoramas que incluyen las presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, el grupo Cameratta Intermezzo, la obra "El Lazarillo de Tormes", a cargo de la compañía El Oráculo y el cuarteto femenino de cuerdas Atenea.

Según Ulises Lari, jefe del departamento de Relaciones Públicas del municipio, la iniciativa pretende difundir la cultura y dar apoyo a los artistas locales dentro de la propuesta establecida en la ley de hacer participar al público de un desarrollo económico, social y cultural.

Según Lari, las expectativas para estas jornadas son altas, pues la recepción del público ha

sido muy buena en años anteriores, y el nivel de los eventos programados para esta temporada es muy elevado.

El Cuarteto Latinoamericano de Saxofones, bajo la dirección musical de Alejandro Vásquez, cuenta con dos grabaciones, "Rodaje de un sueño", dedicado a grandes compositores latinoamericanos, y "Andanzas" con temas originales y raíces folclóricas. El conjunto presentará en la ocasión un nutrido repertorio que pasa por temas barrocos, clásicos, de jazz y música contemporánea.

Lari destacó también la importancia que tiene para la comuna la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, pues es un excelente ejemplo para los cerca de 70 jóvenes que trabajan para formar lo que pretende ser la Orquesta Juvenil de San Pedro. El proyecto, que comenzó a funcionar en mayo de este año, es resultado de la unión del municipio con el instituto de rehabilitación infantil Teletón y el apoyo financiero del Fondart, fondo al que postulará nuevamente debido a la gran aceptación que ha tenido la iniciativa.

6) DIARIO LA CRÓNICA, 21 de julio de 2000

12 - CRONICA

Concepción, viernes 21 de julio de 2000

Y hay más teatro

Nos visita "El Lazarillo de Tormes"

La Compañía de Teatro del Oráculo estrenará esta noche "El Lazarillo de Tormes", marcando el regreso a la zona del Faúndez. La función se realizará en la Sala 2 del Teatro C

La obra tendrá también la presencia en las dramaturga Isidora Aguirre, adaptación de la novela "El Lazarillo de Tormes" de Francisco de Quevedo, "Manuel Rodríguez"

Para Manuel Loyola, la obra resulta sumamente estimulante la convicción de que se ha escrito música -interpretada en voz por Moris, Milka López y otros- y la adaptación de romances del siglo XVI. La escenografía es obra de los mismos actores, un rol fundamental", indica

Puro teatro...

Buscando rendirle tributo a la Compañía de Teatro del Oráculo, eventos vanguardistas que buscan dar a conocer las tendencias dramáticas, a nivel de la capital.



"El lazarrillo" en gira



En Laja, comenzarán hoy las "Andanzas del lazarrillo de Tormes por la Región del Biobío", montaje de la compañía Teatro del Oráculo que cuenta con el financiamiento del Fondart Regional 2000. La primera función será hoy, a las 19 horas, en el gimnasio del Liceo A-66 de Laja. Las próximas funciones serán en Mulchén, el sábado 21, a las 19 horas, en la Casa del Cultura; el 11 de noviembre, en Los Alamos, a las 19 horas en el Gimnasio Municipal. En Cabre-ro, la actuación será el sábado 25 de noviembre, a las 19 horas, en la Casa de la Cultura. Finalizará el ciclo el 2 de noviembre, a las 19 horas, en el Gimnasio Municipal de Bulnes.

Teatro del Oráculo

Estrenan "El lazarillo de Tormes"

"El lazarillo de Tormes", la obra anónima española, será estrenada hoy, a las 20 horas, en la Sala 2 del Teatro Concepción, escenario donde se repetirá mañana en el mismo horario. Al estreno viene invitada la dramaturga Isidora Aguirre, autora de la adaptación, quien a las 12 horas de hoy se reunirá con montajistas locales en la Escuela de Teatro del Instituto Profesional Barros Arana (Barros Arana 160).

Para todos

La puesta en escena dirigida por Manuel Loyola ha sido realizada por la compañía Teatro del Oráculo, creada hace cinco años en la capital, pero que ahora se ha incorporado a la actividad dramática de la ciudad, con intenciones de crear un grupo profesional con permanencia en las tablas regionales. Para este estreno cuenta con los auspicios de la Dirección de Extensión de la Universidad de Concepción, Seremi de Educación y Artistas del Acero.

Los objetivos de la compañía, señala su director, "corresponden con los de la reforma educacional impulsada por el Ministerio de Educación que promueve la actividad teatral como una herramienta básica para el desarrollo integral de los jóvenes. Por eso las funciones del Lazarillo están orientadas fundamentalmente al mundo escolar, sin que esto vaya en desmedro del público en general. El montaje, por su propuesta clásica y moderna, puede ser apreciada por personas de todas las edades".

La obra

"El lazarillo de Tormes" es una novela anónima española del siglo XVI, que cuenta las andanzas de un niño junto a sus distintos amos y cómo él, valiéndose de su astucia e ingenio, logra sobrevivir al abuso y mezquindad de éstos. Lázaro abandona su hogar forzado por las precarias condiciones económicas de su familia, y parte a buscar mejor fortuna en un mun-

• La obra anónima del siglo XVI, adaptada por Isidora Aguirre, es considerada un clásico del teatro universal.



Actores de la célebre obra del teatro mundial que debuta en las tablas locales en una versión del Teatro del Oráculo. Mañana se realizará otra función de ella.

do en descubrimiento y expansión.

Manuel Loyola, su director, explica que "un grupo de cómicos ambulantes son los encargados de contar la historia que protagonizan ocho actores y tres músicos. La propuesta escenográfica se manifiesta a través de corporalidad de los mismos actores, lo que permite facilidad de movimiento de la obra para darla en colegios, espacios abiertos, calles o salas. El acento lo hemos puesto en el vestuario. Además hemos querido que el público pueda recuperar el placer de ir al teatro y que allí lo pase bien, rescatando la tradición de la cultura popular. Si bien es cierto que la historia sucede en el siglo 16, existe una analogía con la sociedad chilena actual".

El grupo musical lo integran Milka López, como compositora y ejecutante de flautas dulces, teclado, percusión y voz; Víctor Morris, en composición, guitarra y percusión y Víctor Barhar, en percusión. La música fluctúa entre la música antigua, el rock y el funky. Además se incorporan algunas melodías tradicionales.

El elenco lo integran los siguientes actores que personifican diversos personajes de la obra: Jaime Fernández, Luz Parés, Patricio Ruiz, María Jesús Cosialls, Claudio Gómez, Grace Isaacson, Carlos Rubilar, Juan González y Manuel Loyola. Sandra Martínez, vestuario; Arnoldo Weber, iluminación y Patricia Escobar, producción.

Encuentro en escuela de teatro penquista Jóvenes teatristas compartieron con dramaturga Isidora Aguirre

Invitada por la Escuela de Teatro del Instituto Profesional Barros Arana, la dramaturga Isidora Aguirre ("La pérgola de las flores", "La leyenda de las tres Pascualas", "Retablo de Yumbel", "Lautaro", "Población Esperanza", entre otras),

se reunió ayer con jóvenes teatristas y estudiantes de la escuela que dirige Karin Wilkomirsky, quien la presentó a los asistentes.

Isidora Aguirre vino a Concepción invitada por la compañía Teatro del Oráculo que estrenó anoche la adaptación de esta autora al anónimo español "El lazarillo de Tormes", que nuevamente se presentará hoy, a las 20 horas, en la Sala 2 del Teatro Concepción.

En su conversación con los jóvenes actores que acudieron a la cita, la dramaturga explicó su gran relación que siempre ha tenido con Concepción, desde cuando en 1957, el Teatro de la Universidad de Concepción le estrenó "Dos más dos son cinco", con dirección de Gustavo Meza.

Entregó detalles de la obra que en conjunto con Manuel Rojas escribió, también estrenada por el TUC, con el nombre de "Población Esperanza", en su inquietud de llevar al escenario a los personajes generalmente marginados del teatro. Recordó el éxito que tuvo ese montaje no sólo en Concepción, sino que también en Buenos Aires y Montevideo, bajo la dirección de Pedro de la Barra.

Contó además los detalles de la creación de "Retablo de Yumbel", encargada por Teatro El Rostro y que se publicó en ediciones LAR y también en Cuba, donde ganó el premio Casa de las Américas en 1987. Esta pieza se montó también en Canadá y recientemente, en noviembre pasado, traducida al inglés, por un grupo de San Francisco, California.



La autora teatral Isidora Aguirre vino al estreno de su adaptación para "El lazarillo de Tormes", en la versión del Teatro del Oráculo, con dirección de Manuel Loyola.

28 julio de 2000

ENTREVISTA

Manuel Loyola, actor y director teatral



Manuel Loyola dirige el Teatro del Oráculo, grupo con el que presenta en nuestra ciudad "El Lazarillo de Tormes", la obra ganadora de un fondo de iniciativas culturales que estará por una larga temporada en la cartelera local. Además de traer un trabajo elaborado, Loyola viene a refrescar la escena penquista que hasta ahora sólo se nutría de la actividad teatral universitaria.

“Voy a ganar mi espacio trabajando”

ce un taller acá tiene que entender que lo hace en un marco de afición, porque son 3 ó 4 horas a la semana y el resto de la vida diaria se dedica a otra cosa como ser obrero, estudiante y el teatro pasa a ser una afición. El problema es que a veces los aficionados se consideran profesionales y ese es un error.”

- En ese sentido, entonces, los grupos más importantes de Concepción son sólo aficionados...

“Claro, porque profesión significa dedicarse y vivir de algo.”

- ¿Eso explica el que se aprecien más las obras de



Santiago que las de acá?

“Sí, porque no hay tiempo para la formación, es sólo afición”

- ¿Consideras que existe apoyo para el teatro local?

“Pienso que el teatro en Concepción tiene apoyo, ya que es básicamente institucional, de universidades. El problema del apoyo pasa por las compañías independientes y ahí la única arma que tenemos para pelear contra esa indiferencia es hacer cosas. Me da la impresión de que siempre se hacen las mismas cosas, que se vienen haciendo hace 10, 20, 30, 40 y más años. Hay

mucha dramaturgia en Chile y hay cosas que tú las puedes llevar al teatro: cuentos, prosa poética, reportajes... tenemos que buscar, no podemos seguir haciendo, por ejemplo, 'Las Tres Pascualas', aun cuando sea un texto tremendo”

- ¿Cuáles son tus planes en términos dramáticos?

“Que el 'Lazarillo de Tormes' sea lo más visto pueble. Queremos hacer una temporada en Santiago, en el sur, poder mostrar el trabajo. También quiero darle una orientación pedagógica, lúdica y útil a los talleres que hacemos” (TM)

Concepción, sábado 29 de julio de 2000

CRÓNICA - 23

Con "El Lazarillo de Tormes" Sobre rieles marcha agenda sampedrino: Hoy sigue la fiesta

Poco a poco los sampedrinos han ido metiéndose en la IV Agenda Cultural de Invierno organizada por la muni local.

La movida tuvo un tímido comienzo con la notable presentación -el 14 de julio- del Cuarteto Latinoamericano de Saxofones, evento que, pese a la calidad de sus intérpretes, no contó con un gran marco de público.

Según Ulises Lari, relacionador público del municipio, las bajas asistencias son atendibles en esta época del año, más aun cuando se trata de panoramas netamente culturales.

Pero la situación fue revirtiéndose, en parte gracias a la mejoría del tiempo y a la publicidad desplegada por la muni y los medios. Así, cuando le tocó el turno a la Orquesta

Sinfónica Nacional Juvenil -el 19 de julio-, los jóvenes talentos fueron ovacionados a gimnasio lleno.

Como complemento de la agenda, los organizadores han incorporado también un novedoso programa de música itinerante por los barrios. De esta forma, gente de Lomas Coloradas y Boca Sur ha podido disfrutar la interpretación de lujo de la Cameratta Intermezo, el pasado 22 de julio.

Pese a la suspensión del Campeonato Nacional de Cueca del Adulto Mayor, el balance general ha sido más que positivo. Esta misma tarde, los que aún no participan de esta fiesta cultural, podrán ver la obra "El Lazarillo de Tormes", en el gimnasio del Colegio Concepción de San Pedro (19:00 horas).



"El Lazarillo de Tormes" se presenta esta tarde como parte de la agenda cultural de San Pedro.

Fondart

Recompensa a la creatividad

Por Ataurico Gálvez

Todos los años, el Estado entrega un estímulo económico a los artistas que tienen un proyecto innovador en el campo de las artes y que benefician a la comunidad. Esta vez, el premio llegó para 43 postulantes de la Octava Región, entre los concursos nacionales y regionales, por un monto cercano a los 225 millones de pesos



TEATRO DEL ORÁCULO
Presenta
El Lazarillo de Tormes
Adaptación de Isidora Jara

Teatro: «El Lazarillo de Tormes»



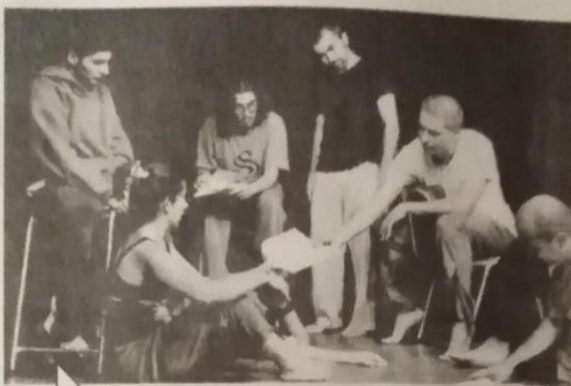
Manuel Loyola, compañía Teatro del Oráculo, presenta la obra «El Lazarillo de Tormes»

A nivel regional, se aprobó un total de 37 proyectos de los 504 que se presentaron, por un monto cercano a los 190 millones de pesos. Entre los ganadores se encuentra el penquista Manuel Loyola, actor, 30 años egresado de la Escuela de Fernando González y con un magister en dirección teatral de la Universidad de Chile, y su compañía Teatro del Oráculo, quienes, desde hace cerca de un mes se presentan en tres funciones semanales con la obra «El Lazarillo de Tormes» en la Sala Andino, con un éxito rotundo. Los cinco tienen un presupuesto de \$10

Edición de septiembre

Concepción, martes 12 de septiembre de 2000

CRÓNICA - 23



La compañía Teatro del Oráculo sigue dando vueltas con "El Lazarillo de Tormes", obra que le ha dado un saldo positivo en aplausos.

Hoy lo presentan

Chigua listo para ver "El Lazarillo"

"El Lazarillo de Tormes", uno de los montajes teatrales penquistas más aplaudidos de la temporada, se presentará hoy en Chiguayante, iniciando un bonito programa preparado para celebrar Fiestas Patrias.

La cita es a las 19.00 horas en el sindicato Machasa. Se trata de la obra interpretada por la compañía Teatro del Oráculo -bajo la dirección de Manuel Loyola- quienes escogieron la versión de Isidora Aguirre. Utilizan música en vivo y la base de toda su presentación es la expresión corporal. El grupo fue premiado con el Fondo de Iniciativas Culturales Comunes de Concepción y desde ju-

lio se ha presentado en sitios como el Teatro Concepción, la Multisala Municipal penquista, la Sala Andes y establecimientos educacionales.

En los próximos días también habrá espectáculos de atracción para los vecinos. En el mismo lugar se realizará un encuentro de folclore y música instrumental y, el jueves, a las 17.00 horas, se llevará a cabo una muestra folclórica y un encuentro coral.

El conjunto de actividades fue programado por la Dirección de Educación Municipal y lleva por nombre "Ciclo de arte escolar" y pretende ser un punto de encuentro entre las artes y los estudiantes.

13) DIARIO LA CRÓNICA, 29 de septiembre de 2000



EL SUR - Concepción, viernes 6 de octubre de 2000

CULTURA Y ESPECTACULOS

Hall de Ferrocarriles

Artistas locales regresan a la Estación

• Con la obra de teatro "El lazarillo de Tormes" partió el primer capítulo del proyecto "La Estación, un espacio para la cultura". Música, danza y exhibición de películas también figuran en el programa que se extenderá hasta fin de año.

"El lazarillo de Tormes" y la exhibición de "Historias de fútbol" de Andrés Wood contempla para hoy el primero de once capítulos del proyecto "La Estación, un espacio para la cultura", que se desarrollará en la Estación de Ferrocarriles penquista.

La presentación del filme chileno está prevista para las 20 horas. Dos horas más tarde, subirán a escena los actores de la obra montada por el grupo Teatro del Oráculo, bajo la dirección de Manuel Loyola.

Mañana actuará el grupo de música latinoamericana Quórum, a las 22 horas. A las 20, se proyectará la película "Gringuito" de Ricardo Larrain. El domingo, a las 12, habrá cine infantil con "Toy story", y se expondrá la muestra de esculturas "Maderas", de Sandra

Santander. Todas estas actividades son gratuitas.

Lo que viene

Esta iniciativa, gestada por Arnoldo Weber, es financiada por el Fondart (alrededor de ocho millones de pesos) y se extenderá hasta el 17 de diciembre, todos los fines de semana, de jueves a domingo. También cuenta con el apoyo de la Seceduc y de la Empresa de Ferrocarriles del Estado, a través de su programa "EFE por el arte".

Para las semanas siguientes se organizó un encuentro de academias de danzas españolas, la charla de Sergio Ramón Fuentealba sobre "Concepción en la memoria", presentaciones de grupos folclóricos y exposiciones de

Carolina Maturana, Dolores Weber, Victoria Neira, entre otras artistas locales.

En música destacan las actuaciones de los grupos de rock Cangaceiro, Energúmeno, Los Bunkers, De Cúbito Supino, Angelus Tenebrarum; así como la Dixieland Jazz Band y las aca-

demias de música Laurencia Contreras y Antonio Vivaldi. Entre otras actividades también se planificaron lecturas poéticas, una feria del libro usado, una muestra de cortometrajes, presentaciones corales y del Taller de Danza Moderna del municipio penquista.



Con el encanto del teatro clásico en una versión actual de "El lazarillo de Tormes" sigue el programa artístico-cultural en la Estación de Ferrocarriles penquista.

EL SUR - Concepción, jueves 31 de agosto de 2000



Manuel Loyola y Patricio Ruiz, actores de la versión del Teatro del Oráculo para la obra "El encierro", que se presenta hoy en la multisala municipal.

Teatro del Oráculo

“El encierro” se estrena en la temporada de teatro de cámara

La penúltima jornada de la segunda temporada de teatro de cámara organizada por la Municipalidad de Concepción se cumplirá a las 19.30 horas de hoy en la multisala municipal de O'Higgins 555, subsuelo.

Esta temporada auspiciada por la Dirección de Comunicaciones del municipio penquista, ha permitido que varios grupos de la zona expongan al público sus trabajos en funciones, que por tener entradas liberadas, ha posibilitado la asistencia regular de un numeroso público. Varios espectadores han asistido a la mayoría de las funciones, conociendo de esta forma diversos autores y una diversidad de concepciones de montajes escénicos.

Para hoy se en-

nera que los espectadores deben abstenerse de llevar niños al espectáculo.

“El encierro”, es la primera pieza de una trilogía del autor penquista, quien a la vez actúa en la puesta en escena con Patricio Ruiz. En media hora de duración, plantea la relación de un sicópata preso con su guardián.

El tema de esta obra, añade Manuel Loyola, aborda elementos de la violencia y el encierro, como concepción de una sociedad.

URA Y ESPECTACULOS EL SUR - Concepción, sábado 2 de diciembre de 2000

Horacio Videla: “Hay que usar el mundo corporal”

• Profesor de teatro de las universidades Arci y Católica de Chile, esta semana vino a dictar dos talleres de perfeccionamiento actoral para los penquistas. Videla enfatiza el uso del lenguaje del cuerpo, en lo espiritual y emocional.



Horacio Videla, segundo de la izquierda, captado con parte de sus alumnos en la Escuela de Teatro del Instituto Barros Arana de nuestra ciudad.

Dos seminarios vino a dictar esta semana a la ciudad el teatrero Horacio Videla, para integrantes del Teatro del Oráculo y otro con el auspicio de la Escuela de Teatro del Instituto Profesional Barros Arana en cuya sede se han realizado las clases de ambos. Jóvenes teatreros de la zona han podido acceder a materias que los pusieron al tanto de lo más actual entre las posibilidades que tiene el cuerpo como instrumento de expresión dramática.

El actor y director dicta el Seminario de Actuación “Teatro del Cuerpo”, donde se pretende investigar las potencialidades escénicas del lenguaje corporal, potenciando su expresividad y el descubrimiento de nuevas formas y ritmos escénicos.

Horacio Videla es actualmente profesor de actuación de la Escuela de Teatro de la Universidad Arcis y la Universidad Católica, es integrante y fundador de la Compañía de Danza Teatro Aucabutoh. Posee además una vasta experiencia en cine, teatro y televisión. Durante el presente año ha realizado los montajes de egreso de las escuelas de teatro donde se desempeña, participando como actor en el montaje “Torre de Viento” de la Cia. Aucabutoh, y ha dirigido en el Teatro de la Universidad Católica el montaje “Juana de Arco: el misterio de la Luz” de Coca Duarte.

Videla señala que el curso “tiene que ver con el trabajo actoral, tratando de integrar el mundo corporal del actor, con su mundo emocional

y el mundo espiritual. Vale decir, preparamos el cuerpo para tratar de liberar cierta energía y ser muy nítido sobre todo con las cualidades energéticas de la interpretación. Hay una parte que ver con el entrenamiento y otra

con mucho trabajo de creación individual sobre la base de algunos relatos, personajes o improvisaciones. Que el actor relacione su propia interioridad, para ser capaz de trabajarla también en un grupo”.

Manuel Loyola: "La actividad teatral penquista se está consolidando"

"Estamos en una etapa de surgimiento de un movimiento interesante en Concepción", destacó ayer el actor, director y profesor Manuel Loyola, respecto a la situación por la que está pasando el teatro en la ciudad. Luego de haber concluido el primer día de clases de un Taller de Actuación Teatral que es parte de la Escuela de Verano de la Universidad de Concepción, el profesional opinó acerca de la situación del teatro en la ciudad.

Aseguró que se está consolidando un movimiento, gracias al trabajo emprendido por las universidades. "Importante ha sido la labor efectuada por la Universidad del Bío-bío que está trayendo gente con bastante experiencia, que viene a alimentar y dosificar el trabajo en Concepción", señaló. La Universidad de Concepción, agregó, ha realizado aportes valiosos invitando constantemente a varios actores y obras teatrales.

Los estudiantes del Taller tienen su propia opinión. Para Constanza Gutiérrez hace falta más información sobre estrenos y actividades teatrales. "Si quieres ir a una obra tienes que andar preguntando y carteles no hay". En tanto, Magda-



Cerca de quince alumnos participan en taller que dicta Manuel Loyola.

lena Varas contradijo su apreciación: "Los carteles están ahí puestos, es sólo pasar por ahí". Por último, Loyola precisó que el taller, en donde participan jóvenes interesados en el teatro, se realizará hasta el sábado.



Integrantes de la compañía El Oráculo, que dirige Manuel Loyola, abrirán este ciclo de teatro-bar.

Actores llevan el teatro a bar del barrio Estación

Teatro-Bar es una manera de llamar a esa forma de arte escénico que, con una duración promedio de treinta minutos, se aprovecha de escenarios profanos para la exhibición de piezas teatrales. Esa es la nueva apuesta del bar La República, en el barrio Estación, que luego de su exitoso "Miércoles a trio" que terminó con las actuaciones de Pancho Molina y Roberto "Titae" Lindl, iniciará un nuevo ciclo: "Teatro-Bar". Desde de las 22 horas y durante cinco miércoles consecutivos presentará obras de cámara de compañías locales y de Santiago.

Para este miércoles se contempla "El encierro", obra de la compañía El Oráculo. El miércoles 7 de marzo la compañía La Vena montará "La cultura del terror". A la semana siguiente, Alquimia ofrecerá "Atenea". El 21 de marzo, la compañía mixta (con director penquista y actores santiaguinos) Dalestro estrenará "Desatormentándonos". El ciclo culminará el 28 de marzo con "Piedra de fuego", de la compañía Auca Butoh que dirige Carla Lobos.

Encierro y terror

Si bien "El encierro" fue estrenada el año pasado en la Sala Municipal penquista, en este nuevo montaje exhibe un personaje más, lo que complementa la propuesta de la obra escrita y dirigida por Manuel Loyola. Con las actuaciones del mismo Loyola, Patricio Ruiz y Enzo DUArcangeli, "El encierro" muestra las historias de un sicópata, un torturado y un gendarme que, por distintos motivos, viven presos en una cárcel.

Esta prisión, a su vez, es símbolo de la falta de libertad en que el sistema ha envuelto al ser humano. Se enfrentan aquí las figuras del libertario que es encarcelado por sus ideales y torturado; el sicópata cuyo comportamiento es producto del bombardeo de información a que se vio envuelto desde niño, y el gendarme que no quiere estar ahí pero se queda porque es su única manera de tener un sueldo.

La segunda obra que se presentará en este ciclo de teatro es "La cultura del terror", basada en textos del mismo nombre del "Libro de los abrazos" de Eduardo Galeano, a cargo de la compañía La Vena. Se trata de una dramatización realizada exclusivamente para esta oportunidad, que combina textos y música. La obra cuenta con las participaciones del músico Víctor Moris, y los actores María Jesús Cossials y Carlos Rubilar.

Diario El Sur
Años 26 de
Febrero 2001

19) DIARIO EL SUR, 13 de agosto de 2001



La movida
de CRÓNICA

La movida de esta semana. Como una de las cosas más importantes de la vida, la compañía Teatro del Oráculo presenta la obra "El lazarillo de Tormes".
—Por Carola Venegas

Adelantamos un trago de "Mistiblé"

Teatro del Oráculo muestra la fórmula para no morir

que buena coinciden la compañía Teatro del Oráculo vaticina el año que se vive hoy con tensiones entre Oriente y Occidente y, hace cinco meses, se pudo trabajar en una obra que expone los iconos de ambas culturas. "Mistiblé" se estrenará el próximo 23 de noviembre en la sala 2 del Teatro Concepción y el 30 del próximo mes abrirá la temporada en la Sala Antequista. El montaje es el que sigue a "El lazarillo de Tormes", anterior pieza de la compañía, que se montó ante unos 12 mil espectadores en casi 50 meses. Además de su trascendental, Teatro del Oráculo es generadora de unión y, de hecho, los productores de la localidad del Festival de Mil, que se celebrará en enero en la ciudad de Concepción, empresa diario y la municipalidad. Las expectativas de bajo y del gran dramático que abrió el director de la compañía, Manuel Quien está con las virtudes y de la gente que

dirige en el montaje: Juan Arévalo, María Jesús Cosinillas y Patricio Ruiz.

El público

"El público depende de nosotros", explica Loyola. "Los que vieron 'El lazarillo de Tormes' pudieron descubrir nuestro trabajo y ahora la tarea es entregar algo que reafirme nuestra responsabilidad con el teatro, nuestra seriedad".

"Mistiblé"

"Este segundo trabajo se podría decir es más revisionista de la vida cultural que llevamos en Chile y, más bien dicho, en Occidente. A través de

tres personajes, abordamos los modelos que han estado en boga a este lado del planeta en los últimos cinco siglos y se revisa quiénes somos. Es una obra bastante crítica. Hay mucha parodia con las bases de las creencias occidentales".

El autor

"Roberto Ramos Pereira, puertorriqueño, es quizá uno de los dramaturgos más importantes de Latinoamérica en los últimos 15 años. Fue premiado en España con el Tirso de Molina, que es para la dramaturgia, lo que el Cervantes en narrativa, y eso que es un tipo joven. Además, hará todos los esfuerzos para

estar aquí el día que estremos".

La apuesta actoral

"Nos es una obra fácil de interpretar. Los personajes son modelos, no personajes en el que el actor se puede inspirar e individualizar demasiado. Como compañía siempre nos hemos caracterizado por el uso del espacio. Nuestra estructura escenográfica permite que el espectador gire sin moverse de su butaca, es decir, que cambie el eje visual del espectador y le haga ver la obra desde distintas perspectivas. Esta vez no utilizaremos música en vivo y las composiciones son de Bach".

La historia

La reseña de la obra dice que es la historia del Conde de Saint Germain, quien ha descubierto el elixir de la vida eterna, que se llama Mistiblé. Cada una de las gatas de la pócima, asegura 100 años de existencia y cuando Casanova se entera de su existencia, no duda en tratar de obtenerla. Madama, asistente del conde, es objeto de seducción por parte de Casanova, adolecente que se desarrolla mientras el conde se esfuerza por encontrar un antídoto para Mistiblé, porque él ya ha bebido cinco gotas.

Teatro a mil

Con esta obra, la compañía Teatro del Oráculo

hará presentaciones en Santiago y, además, y tendiendo a seguir el ritmo, funciones que marcarán "El lazarillo de Tormes" en la región. Mucha unión y extensión, ya en enero tomará las banderas de la versión local evento Teatro a Mil. La tiene claro esto de bajar paralelamente la creación de montaje la realización de eventos. "Para ser actor y director no importan los días que te valdren. Hay que hacer cosas. Hay que solidarizarse. Y creo que es lo que pretendemos armar todo eso. Ya ser un profesional de teatro y en ese sentido el 'hacer' me lo permite".

La movida
de CRÓNICA

Es la única obra de regiones que incluye el prestigioso festival teatral santiaguino, para el cual postularon más de 200 guiones nacionales y extranjeros.

—Por Carola Venegas.

Teatro del Oráculo participará con "Mistiblú"

Compañía penquista en el
"Teatro a mil"

Total orgullo es el que sienten los integrantes de la compañía penquista Teatro del Oráculo. Es que la noticia es importante y reafirma el trabajo que han venido edificando hace un par de años. Fueron confirmados en el Festival Teatro a Mil de Santiago, uno de los eventos artísticos veraniegos más populares de la capital.

El mérito es que se midieron con compañías que, aparentemente, estaban aventajadas por jugar de locales en el área metropolitana, o bien, por el prestigio que les imprime ser del extranjero. Lo cierto es que la obra "Mistiblú", que dirige Manuel Loyola, se presentará en dicho festi-en la sala "Novedades", entre los días 8 y 14 de febrero.

Después de su intervención en la metrópolis regresarán a Concepción para la versión local del encuentro dramático "a mil", que se desarrollará el 16 al 20 del mismo mes en el Teatro Concepción.

Manuel Loyola, director de Teatro del Oráculo, explica que "es súper importante haber quedado en esta selección, porque da cuenta de una realidad donde se afirma que existe teatro más allá de Santiago. Es el esfuerzo de gente joven que cree que la capital no es el centro cultural de Chile y, además, es una buena noticia para las regiones en un país enfermo y centralista".

Vayan al teatro

Lo que se quiere afirmar es que "también se puede proponer arte desde la periferia", dice Manuel Loyola. "Pienso que hay modelos teatrales para seguir, porque la capital no puede indicar pautas o dictar normas. En el arte no existe un centro y nuestra compañía viene a demostrar que puede trabajar creativamente desde atrás, desde la periferia".

Pero a pesar de todo este esfuerzo profesional y artístico, "Mistiblú" (actualmente en cartelera penquista) no ha tenido el apoyo que merece del público. En ese sentido, el director explica que "hemos tenido muy pocos espectadores. No es la situación que nosotros deseáramos, pero el trabajo ha ido creciendo... Está más compacto y los actores se están divirtiendo, sintiendo y entregando la pureza de la obra. La gente debería respaldar a los creadores locales, ya que siempre

se queja de que no hay propuestas, pero cuando hay cosas, sencillamente no va".

Recordemos que "Mistiblú" se encuentra en plena temporada en la Sala Andes con funciones viernes y sábado, a las 20.00 horas, y los domingos, a las siete de la tarde.

Todo a mil

Según Mauricio Castro, productor de la compañía, el profesionalismo y los resultados de Teatro del Oráculo fueron fundamentales para conseguir la presencia en el

Teatro a Mil y que, además, la productora Romero & Campbell les haya encargado la realización del evento en la capital penquista.

"Estamos confiados en lo que hacemos y en nuestra propuesta. Y, lo mejor, es que vamos cambiando un poco la visión que se tiene de la provincia. Llegar a ocupar un lugar en un festival tan importante como Teatro a Mil es un gran logro, porque la cantidad de

compañías que quieren estar allí es impresionante. Esto nos da la razón, en el sentido de que nuestro esfuerzo es válido y que el trabajo que desarrollamos tiene que ser así", agregó.

En cuanto a la versión penquista del evento, se indicó que aún no están confirmadas las compañías que vendrán hasta la ciudad, pero sí que serán cuatro santiaguinas y una de acá. A pesar de que los or-

ganizadores locales querían que se involucraran más propuestas de Concepción, la productora santiaguina no lo permitió, ya que la selección es muy cuidada.

"Mistiblú" es una obra de Roberto Ramos Pareda, protagonizada por Juan Arévalo, Patricia Ruiz y María Jesús Cossiala, quienes interpretan respectivamente al Conde de Saint Germain, Casanova y Madonna.

EL CENTRO DE LA MOVIDA

"Mistiblú" contrapone las creencias, los hábitos, los vicios del mundo moderno. "Mistiblú" es un guión escrito por Roberto Ramos Perea y es, también, el segundo montaje de la compañía Teatro del Oráculo que esta noche, a las 20.00 horas, será estrenada en la Sala 2 del Teatro Concepción. Mañana se repite la función a la misma hora y mismo lugar.

Dirigida por Manuel Loyola, la obra expone "los iconos de los últimos 500 años de historia", las diferencias de oriente y occidente, y cuestiona las bases de nuestra cultura. Son tres personajes que a través de un argumento fantástico quieren invitarle a la reflexión y a un sorbo de este brebaje que se llama "Mistiblú".

Madonna

María Jesús Cosialis es la menuda protagonista de la obra (junto a Patricio Ruiz y Juan Arévalo). Encarna a Madonna -la asistente del inventor de la pócima- una mujer que refleja la postmodernidad. "Ella representa lo cotidiano, lo desechable, de aquellos que no tienen ideales profundos, lo que va y viene. Ella no tiene un pasado ni una meta. Y todo lo hace según su conveniencia", explica María Jesús.

Otra de las características de Madonna, según agrega la actriz, es que "a simple vista pudiera parecer que es la menos fuerte de todos, pero indudablemente es uno de los fundamentos del texto. Tiene que ser con uno de los planteamientos más importantes del autor y se complementa muy bien con los otros dos personajes.

Manuel Loyola ha explicado esto de la representación de oriente y occidente en la obra...

"Y obviamente Madonna es el occidente moderno. Y en especial el poder que tiene idente sobre el otro lado... Hace las cosas a la manera que en teoría siempre sale gallo. Pero no es así. Al final de todo se sienta extraña, degradada. Las maniobras que ella son cuestionables, tiene cero alma, ce-

¿Qué es?

Una pócima que le asegura vida eterna. Durante el montaje verá a algunos desesperados por poseerla y a otros empeñados en encontrarle un antidoto.

"Mistiblú"

La nueva poción del Teatro del Oráculo

ro humanidad".

María Jesús explica que están con todas las energías puestas en el estreno de esta noche y que le encantaría que esta pieza fuese tan popular -en términos de asistencia de espectadores- como lo fue "El Lazarrillo de Tormes". "Creo que la gente va a

notar que somos un grupo bien unido y que hemos trabajado tan parejo para este montaje", dice.

"Mistiblú" continuará con su temporada todos los fines de semana entre el 30 de noviembre y 27 de enero, en la Sala Andes penquista.



Y E S P E C T A C U L O S

EL SUR - Concepción, jueves 13 de diciembre de 2001

Desde el 16 al 20 de enero Teatro a Mil debuta en Concepción

El Festival Teatro a Mil ya tiene fecha en su primera extensión a nuestra ciudad. Se desarrollará desde el 16 al 20 de enero próximo en el Teatro Concepción, con los auspicios de la Universidad de Concepción y el municipio local. Así lo confirmaron ayer en conferencia de prensa, la directora de extensión de dicha casa de estudios superiores, María Nieves Alonso y el director de la compañía Teatro del Oráculo, Manuel Loyola.

El programa definitivo quedará elaborado durante el curso de la próxima semana. Serán cuatro las obras que aportará el festival desde Santiago, en tanto que de la ciudad, sólo se presentará "Mistiblú", el montaje realizado por Teatro del Oráculo y que está actualmente en cartelera en la Sala Andes.

Lo que viene

Desde la capital se han confirmado hasta el momento la obra "El húsar de la muerte", puesta en escena de la compañía La Patogallina, un trabajo que mezcla el teatro con el formato cinematográfico de principios del siglo XX. Esta pieza recrea la vida de Manuel Rodríguez, en una suerte de reflexión y revisión de los valores culturales e históricos.

Otro de los montajes seguros que vendrán a la ciudad es el de "Shakespeare a dos tiempos", trabajo de la compañía La Mancha, con dirección de Rodrigo Malbrán, que investiga la obra del dramaturgo a través del rescate en tres cuadros: el nacimiento, la clemencia y la esperanza.

En estos momentos se estudian los títulos de los otros dos montajes capitalinos, uno de los cuales podría ser "Eduardo II", del grupo Dramaturgia Corporal que dirige Amílcar Borges y que aborda temas relativos a la guerra, las traiciones y el vínculo entre sexo y poder.

Junto con las representaciones, la idea es contar con el concurso de directores y actores de las compañías visitantes, para talleres, seminarios o diálogos sobre la creación teatral.

Extensión a regiones

El Festival Internacional Teatro a Mil lo realiza desde 1994 en Santiago la productora Romero & Campbell. Desde hace cuatro años también se ha extendido a Valparaíso, con gran éxito. Este año se sumarán Antofagasta y Concepción, en un primer acercamiento con los públicos de estas ciudades con gran tradición teatral, gracias a la labor que en ambos centros artísticos cumplió Pedro de la Barra, conocido padre del teatro nacional, fundador del Teatro Experimental de la U. de Chile, del actual Teatro de la Universidad de Antofagasta y impulsor de la profesionalización del Teatro Universitario de Concepción, TUC.

• En el festival teatral se presentarán cuatro compañías de la capital y una local. Hasta la fecha están confirmadas "El húsar de la muerte", "Shakespeare a dos tiempos" y "Mistiblú".

Patricia Escobar, productora de Teatro del Oráculo; María Nieves Alonso, directora de extensión de la U. de Concepción, y Manuel Loyola, director de "Mistiblú", informaron sobre Teatro a Mil.



Una escena de la pieza teatral "El húsar de la muerte" de la compañía La Patogallina, dirigida por Martín Eraso, basada en el filme mudo homónimo de Pedro Sienna.

En enero lo harán en Conce A "mil" trabajan por realizar el máximo evento teatrero del país

Si siempre tuvo envidia de esos espectaculares veranos santiaguinos donde las movidas teatrales andan a mil, entonces prepárese. No está muy lejos de tener acceso a los principales títulos y compañías de Chile, ya que se confirmó la realización del prestigioso festival capitalino "Teatro a mil" en la ciudad penquista.

Quienes decidieron pegarse el salto y traer a este terruño el evento fueron los muchachos de la compañía Teatro del Oráculo, en conjunto con la Univer-

Serán cinco días y cinco obras que animarán la versión local del prestigioso encuentro internacional. Nació hace 10 años en la capital y se ha proyectado como uno de los mejores aciertos artísticos chilenos.

sidad de Concepción. La fecha pensada para su desarrollo es la tercera semana de enero, entre los días 15 y 19.

"Teatro a mil" es producido por la agencia Romero & Campbell y ya se encuentran las conversaciones para que sean tres las obras de la versión santiago-

guina, que se repitan el plato en el festival penquista. Esas serán acompañadas de otros dos títulos de la producción teatral local, escogidas por los organizadores.

Mauricio Castro, productor de la compañía Teatro del Oráculo, adelantó que el evento se rea-

lizará en el Teatro de la Concepción, en el marco de la Escuela de Verano de la Universidad del Bío-Bío. "Uno de nuestros objetivos es que los precios de las entradas sean populares y que, por supuesto, el festival sea un espacio para que pueda tenerse en el tiempo libre mismo, quisimos que las obras sean sólo de mucha calidad, es decir, no saturar y dar la oportunidad de que el evento sea un tablero vuelto".

Agregó que este es uno de los compromisos más importantes del país -si es que no más- y, también, que tiene más posibilidades de expansión, porque Concepción desarrolla hace dos años con mucho respaldo el evento en Valparaíso. En ese sentido es de vital importancia que se realice en este momento en Concepción cuando hay una "gran efervescencia teatral" con escuelas de teatro funcionando o por comenzar a trabajar.

Al festival santiaguino se postulan 100 obras y en próximos días se dará a conocer la selección. Cabe señalar que los organizadores están esperando la respuesta de la importante institución que contribuirá con el funcionamiento de la temporada teatral.



La compañía Teatro del Oráculo es una de las organizadoras del evento, que debutará en Concepción en enero del 2002.

Teatro del Oráculo Estrenan "Mistiblú" o la búsqueda de la vida eterna



Manuel Loyola, el director de la puesta en escena de la pieza teatral "Mistiblú".

• *El nueva obra de la compañía penquista que debutó con "El lazarillo de Tormes", se realizará este viernes en la Sala 2. La pieza narra la historia de un conde que ha descubierto un brebaje para la eternidad.*

La compañía de Teatro del Oráculo estrenará el próximo viernes, la pieza de Roberto Ramos Perea "Mistiblú", con dirección de Manuel Loyola y un elenco en el que intervienen Juan Arévalo, María Jesús Cosialls y Patricio Ruiz.

La puesta en escena debutará el viernes a las 20 horas en la Sala 2 del Teatro Concepción, repitiéndose al día siguiente. Luego habrá una temporada que se extenderá entre el 30 de noviembre y el 27 de enero, los viernes, sábado y domingo, en la Sala Andes. El montaje cuenta con los auspicios de la Municipalidad de Concepción y de la Universidad de Concepción.

La obra narra la historia del Conde de Saint Germain, quien ha descubierto el elixir de la vida eterna llamado Mistiblú, brebaje que asegura cien años de existencia por cada gota. Esta noticia llega a los oídos de Casanova, quien irá en busca del concentrado para continuar con sus devaneos. Madonna, asistente del Conde, es pretendida por el recién llegado, mientras el Conde, que ya ha bebido cinco gotas, intenta dar con una fórmula que anule el poder del elixir.

El director del montaje Manuel Loyola expresa que estos "tres iconos representan tres períodos de los últimos quinientos años de historia: Saint Germain, la Modernidad; Casanova, el Romanticismo, y Madonna, la Postmodernidad; cruzarán sus vidas en un momento histórico indefinido, pero sí en un espacio geográfico, Chile".

"Mistiblú" se representará además en la capital, en una temporada programada para los meses de abril o mayo, en la Sala Arcis o en el Teatro Camino, como lo adelantó su director.

EL SUR - Concepción, viernes 1 de febrero de 2002

"Mistiblú", a cargo del Teatro del Oráculo, alimentará la noche de hoy en los espectáculos alternativos a la Feria de Arte Popular.



“Mistiblú” vuelve esta noche a escenario del Parque Ecuador

El Teatro del Oráculo dirigido por Manuel Loyola, presentará hoy, desde las 21 horas, la obra “Mistiblú” en el escenario habilitado en el Parque Ecuador, como parte del programa de actividades artísticas de la Feria Internacional de Arte Popular.

La obra, del puertorriqueño Roberto Ramos Perea, a través de tres personajes, iconos de la cultura occidental, Madonna, el Conde de Saint Germain y Casanova, pone en tela de juicio los pilares de la modernidad y el racionalismo. La puesta en escena genera un espacio místico que podría encontrarse en tiempo y espacio indefinidos, sin embargo el contexto se manifiesta con

claridad: Latinoamérica y en particular Chile.

Mistiblú corresponde al trabajo 2001 de El Oráculo. Se estrenó a fines del año pasado, y como reconoce su director, Manuel Loyola, “es un texto difícil de resolver escénicamente en cuanto a diseño”. Presentar esta obra al aire libre es todo un desafío, puesto que la infraestructura es bastante compleja.

El trabajo de El Oráculo se hizo presente en el Festival de Teatro a Mil, Fítam, tanto en su extensión Concepción como en Santiago (Teatro Novedades). El elenco lo forman Juan Arévalo (Casanova), María Jesús Cosialls (Madonna) y Patricio Ruiz (Saint Germain).

Manuel Loyola, Teatro del Oráculo

“Para resistir como colectivo, deberemos perfeccionarnos”

• El proyecto para este año es ambicioso: la puesta en escena de la historia popular de Concepción de los años 20. Por mientras, “Mistiblú” se muestra en el Fitam en Santiago y Concepción. En nuestra ciudad se presentará el jueves en el Teatro Concepción, a las 21 horas.

Bastantes ambiciones tiene el Teatro del Oráculo para este año, luego de haber explorado un mundo quizás, más intelectual, con su proyecto 2001, “Mistiblú”. En lo inmediato, la organización del Festival Internacional de Teatro a Mil, Fitam y la participación en él, absorbe las fuerzas del colectivo.

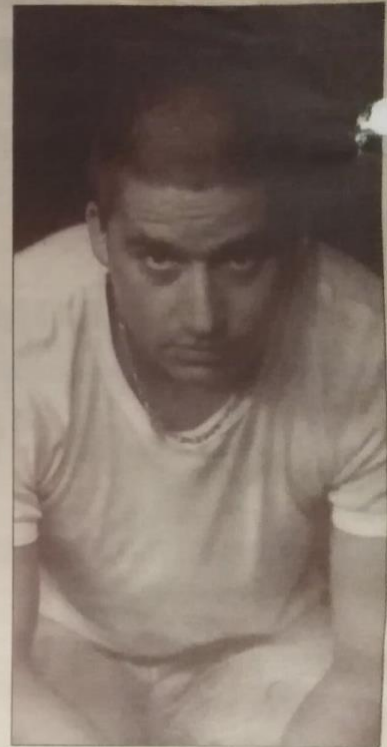
“En 2000, el Oráculo fue el “Lazarillo”; 2001 “Mistiblú”. Y para 2002 estamos pensando en un trabajo sobre la historia popular del Concepción de los años 20”, explica Loyola. El desafío es grande porque implica un verdadero trabajo de “antropología teatral”, “tenemos que investigar, conversar con personas de 60, 70, 80 ó 90 años, realizar una recopilación histórica”. La idea del colectivo es sondear la realidad en la que crecieron nuestros padres, contextualizar su niñez, revivir la historia no formal. “Mostrar cómo nacen las poblaciones marginales y no mencionar a Enrique Molina, por ejemplo”, explica Loyola.

Otra meta para este año es perfeccionarse. “Debemos hacerlo, si queremos resistir como colectivo”, explica Loyola. Ello implica viajar permanentemente a Santiago, asistir a cursos y seminarios. Pero los jóvenes integrantes de la compa-

ña apuestan por permanecer en Concepción, a la espera de los frutos de las nuevas escuelas y para aportar de alguna manera al teatro local. “Realizar talleres, el mismo Teatro a Mil, son cosas que alguien debe hacer. Hay que educar al público de Concepción para el teatro”, sostiene Manuel Loyola.

Asimismo el joven director, master en Dirección Teatral de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, demanda infraestructura y mayor compromiso de las autoridades. “En Concepción hay muchos creadores, mucho que mostrar. Pero se necesitan espacios, sobre todo ahora, con las nuevas escuelas. Creo que es tiempo se comencen a preparar una ‘infraestructura cultural’. Así evitaremos que la gente se nos vaya de regiones y por fin tengamos teatro”, analiza.

¿Y “Mistiblú”? El Conde de Saint Germain, Madonna y Casanova (Patricio Ruiz, María Jesús Cosiáls y Juan Arévalo) se presentarán en el Fitam en Santiago y Concepción. En la capital estará presente del 22 al 27 de enero, en el Teatro Novedades, en tanto que en Concepción, lo harán el jueves 17.



Manuel Loyola, director del Teatro del Oráculo, hace un alto en el camino para analizar la trayectoria del colectivo y anticipar su nuevo proyecto.

16 - CRÓNICA

ESPECTACULOS

Festival internacional comienza en enero

Lanzan primera versión del "Teatro a mil" penquista

Fueron confirmadas tres de las cinco obras que se presentarán en la primera versión local del festival "Teatro a mil", originario de la capital, pero que en el comienzo del 2002 tendrá su réplica en Concepción.

La venida de este espectacular evento fue idea de la

compañía Teatro del Oráculo, que además unió sus fuerzas con la Universidad de Concepción y la municipalidad penquista. Se realizará entre los días 16 y 20 de enero, justo después de que finalice en Santiago.

En conferencia de prensa ayer, el director de Teatro del

Oráculo, Manuel Loyola; la directora de Extensión de la U. de Concepción, María Nieves Alonso, y la productora de la compañía en mención, Patricia Escobar, explicaron que ya se encuentran confirmadas dos obras de compañías capitalinas más la participación de "Mistiblú" (del Teatro

del Oráculo). Los guiones son "El húsar de la muerte", de la compañía La Patogallina, y, además, "Shakespeare a dos tiempos", con la compañía de La Mancha.

Según se informó, todas las obras se presentarán a las 21.30 horas en el Teatro Concepción y si todo marcha como los espectadores esperan, el costo de las entradas podría ser de mil pesos. Recordemos que en un comienzo este festi santiaguino cobraba sólo una luquita, pero dado el prestigio, la alta convocatoria y la categoría de las obras se vieron obligados a subir los precios en las últimas versiones.

Se realizará entre los días 16 y 20 de enero, en el Teatro Concepción, justo después de que finalice en Santiago.

Patricia Escobar, María Nieves Alonso y Manuel Loyola en el lanzamiento local del festival "Teatro a mil".



Cabe destacar que además de la actividad sobre el escenario, los organizadores están trabajando para que el evento pueda ser aun más fecundo. Así, directores, actores y el resto del equipo que se encarga de las diferentes producciones buscarán desarrollar encuentros, charlas y talleres con las personas de la ciudad que se relacionan con el teatro. En

Con “Atenea” sigue el ciclo de teatro-bar

Con la obra “Atenea” continúa hoy, a las 22 horas, la temporada de teatro-bar organizado por el pub “La república” (Pratt 592) del Barrio Estación.

La obra es planteada como el lugar de enfrentamiento entre el género masculino con la femineidad, representados por los personajes de una matriarca y un patriarca; por otra parte, una niña y un niño van incorporando los discursos extremos que asimilan a esta sociedad de violencia, buscando revertirlo.

Manuel Loyola, director de la obra, señala que se trata de un trabajo en torno a la reflexión sobre la relación entre los géneros. “Atenea”, basada en textos relativos a las figuras del hombre y de la mujer, recopilados de Eduardo Galeano, obras de la literatura clásica, y de los propios actores, cuenta con las actuaciones de Cristián Veloso, Magdalena Varas, Enzo D’Arcangeli y María Isabel Czischke, además de la participación de los músicos Víctor Moris e Iván Carrasco.

El ciclo teatral continuará el próximo miércoles con la compañía “Dalestro” que estrenará “Desatormentándonos”.



por Mauricio Góndara

Manuel Loyola: Rumbo al oriente y a la imaginación

Manuel Loyola, actor y magister en dirección teatral es el director de la Compañía la Teatro del Oráculo una entidad que define como una verdadera "familia donde pasan muchos artistas", y que hace un tiempo viene explorando las fuentes orientales del teatro. Una búsqueda "hacia un estilo menos racional y con mayor expresión corporal".

(En qué consiste este teatro que privilegia estéticas propias, alejadas del teatro occidental?)

Se trata de buscar una forma de hacer teatro que se aleje del formato tradicional donde privilegia el texto, el diálogo. Esto es lo que es uno normalmente conoce cuando va al teatro y ve dos parejas que se paran delante de un público y se sientan delante de un sillón o una cama y hablan y hablan. Yo diría que eso está sobresaturado. Buscamos las fuentes del teatro del siglo XX que son orientales, un lenguaje que explore el cuerpo, la imagen, la sensibilidad, el concepto de ritmo, belleza, riesgo corporal. Es un teatro de mucha resonancia emotiva y de poco texto, donde la palabra tiene el valor, la imagen, que tiene el cuerpo, las manos, la mirada. En el caso del teatro occidental la palabra es amo y señor del teatro. La formación de los actores tradicionales privilegia actores excesivamente racionales, con buena voz pero que no manejan su cuerpo, el equilibrio y otros registros físicos corporales.

(Por qué esta búsqueda?)

Mira, las grandes revoluciones del teatro occidental del siglo XX son hechas por maestros que miran al oriente y reutilizan las fuentes orientales. No se trata de una imitación, sino que una adaptación. Hemos descubierto que es mucho más lúdico, entretenido y menos racional el trabajo a partir del cuerpo, de la utilización del espacio, la luz, el registro auditivo, la sensibilidad emocional del personaje. En el caso de occidente, las actuaciones son tan codificadas que casi todos los actores trabajan con su manera de ser y casi no hay transformaciones. Es un poco lo que se ve en el formato televisivo. Son actuaciones donde el cliché es muy usado, está todo codificado, todos los gestos: el saludo, el miedo, la risa, etc.

(Vienen trabajando este concepto hace tiempo?)

Nosotros empezamos con el Lazarillo de Tormes. Allí, una de las cosas que hicimos fue el trabajo corporal. Los actores se movían de una manera plástica, liviana. Y eso era visualmente, un escenario casi vacío donde lo único que había era un cajón. Todo lo otro era cuerpo, desplazamiento, uso del espacio e iluminación. Después cuando vino Misti Blú, nos acercamos al teatro de texto, al teatro tradicional. Para eso trabajamos con actores que les acomodaba ese formato.

(Crees que el público penquista está preparado para ver obras así?)

Creo que están más que preparados. A veces pecamos de soberbia al imaginar a un espectador con menos condiciones imaginativas que las que uno cree. Los seres humanos tenemos mucha creatividad e imaginación y cuando al espectador se le ofrece un espectáculo abierto visualmente, donde el cuerpo del actor dibuja formas y este completa las imágenes y va leyendo a través de ellas, el resultado es una experiencia única, más hermosa y placentera. De eso tuvo mucho El Lazarillo: nos vieron más de 12 mil personas y muchos que estuvieron dos o tres veces.

• En la ciudad minera se exhibirá hoy, como lo prometió su director, la avant-premiere de la gran producción basada en cuentos de Baldomero Lillo. Vienen algunos protagonistas y el Ministro de Cultura.

Por Gustavo Sáez



La historia, los sueños, los amores, las vicisitudes, el empuje innovador de la revolución industrial así como las esperanzas y la dignidad de una comunidad entera forman parte de "Sub-Terra".

CINE Llega esperado estreno

Lota se alumbra con "Sub-Terra"

Lota revivirá su glorioso pasado. Claro que gracias a la magia del cine y la inspiración de la literatura de Baldomero Lillo porque hoy se estrena en esa ciudad "Sub-Terra", la película de Marcelo Ferrari cumpliendo así el compromiso del realizador de exhibir la cinta primero en la ciudad minera. En el Teatro de Lota Alto, a las 18 horas, Ferrari, junto a los actores protagonistas Francisco Reyes, Paulina Gálvez, Consuelo Hopzapfel y Alejandro Trejo, darán la partida a la puesta en pantalla por primera vez en la región del filme. Invitados estarán autoridades na-

cionales y regionales. Y claro, el pueblo de Lota y los 300 extras que se verán en pantalla evocando la historia de su ciudad. "Creo que será un éxito sin precedentes en el país, dijo el realizador. Impresionará por sus paisajes y por el desempeño de los actores, muchos de ellos de la región. La idea es que el éxito en la zona, con la cual se identifica la película sea magnífico, porque eso servirá para contagiar al público del país". Mañana, a las 20 horas, en las salas 8 y 9 del multicine Cinemark 9, será la primera exhibición en la intercomuna.

"Fue un aprendizaje"

Manuel Loyola, que tenía experiencia anterior con Marcelo Ferrari, en filmaciones realizadas en 1997, ya conocía a parte del equipo con el que estima es muy agradable trabajar por su profesionalismo. "Especialmente con Marcelo que posee un liderazgo creativo y que con esta película realiza un aporte importante al cine nacional, como es rescatar de alguna manera el cine histórico. Vi algunas escenas del filme y me sorprendió la fotografía. Tengo esperanzas que será una película de éxito y con resultados gratificantes. El guión de calidad tiene el valor agregado de ser un tema regional con interés nacional. Yo fui a aprender, con un equipo de gran nivel en Chile".





Distintos episodios de la historia local contemporánea recrea esta obra que estrena hoy el Teatro del Oráculo, fruto de una investigación que indagó en el pasado de Concepción a través de testimonios, relatos y documentos.

Historia de Concepción Teatro del Oráculo recrea memoria local

• *El trabajo teatral es el fruto de la investigación de meses en la historia y la tradición penquista, contada en tres cuadros escénicos.*

"Concepciones: fragmentos de una memoria", es el nuevo estreno que anuncia el Teatro del Oráculo para hoy, a las 20 horas en la multisala del Museo de Historia Natural de Concepción (Plaza Azevedo). Se trata de un proyecto Fonart, con los auspicios de la Universidad de Concepción y el museo penquista. La pieza se representará los días viernes, a las 20 horas, y sábado, a las 12 y 20 horas, hasta el 16 de agosto.

Manuel Loyola, director de Teatro del Oráculo, señaló que "este nuevo desafío teatral se propuso indagar en la historia reciente de Concepción, intentando reflexionar sobre la memoria, la identidad y la historia popular".

De qué trata

La obra está estructurada en tres cuadros escénicos ambientados en el terremoto de 1939, que significó un cambio trascendental en la ciudad; otro cuadro recorre los años 1960 al 73 con aspectos del entorno universitario, en tanto que el tercero y último cuadro lleva a la escena un trágico y sobrecogedor

hecho ocurrido en la Plaza Independencia el 11 de noviembre de 1983, ligado a la desesperada lucha por la búsqueda de los detenidos desaparecidos.

Manuel Loyola explicó que el elenco hizo un trabajo al que llaman "arqueología teatral", que consistió en entrevistas orales, mucha tradición oral. "Hicimos muchas mateadas con personas mayores que nos ayudaron a evocar los momentos pasados, recorrimos revistas, diarios de época, fotografías antiguas, videos, cine, arquitectura. Todo lo que nos podía hablar del pasado de Concepción, lo investigamos para luego pasar en una etapa de improvisación en donde los actores propusieron personajes, textos, historias, pequeñas anécdotas y fue apareciendo la dramaturgia".

El elenco lo integran Maiza Czischke, Enzo D'Arcangeli, Eduardo Pérez, Magdalena Varas, Sandra Vargas y Cristián Veloso. Música de Víctor Moris y Jaime Olivares. La dramaturgia es del colectivo teatral penquista y la dirección de Manuel Loyola. Anteriormente, esta compañía había estrenado su versión para "El lazarillo de Torres" y "Mistibla".

de agosto, muestra a través de tres cuadros (integrados como uno solo) un espectáculo que comienza en un acto ambientado en una antigua fábrica de paños y en una casa de costureras de la población Costanera, en los años '30. El cuadro que le sigue invita a reencontrarse con el período correspondiente a 1969-1973, en el patio de una casa de lavanderas a orillas de la laguna Las Tres Pascualas y en el Foro de la Universidad de Concepción.

Finalmente, la última parte es una evocación a la plaza penquista de 1983, en donde el día cotidiano se vería trágicamente marcado por un hecho que dejaría huella en la historia.

La pieza, llevada a cabo gra-

cias al Fondart 2002, es dirigida por Manuel Loyola y está protagonizada por los actores Maiza Csischke, Enzo D'Aicangeli, Eduardo Pérez, Magdalena Varas, Sandra Vargas y Cristián Veloso.

EL SUR - Concepción, jueves 23 de octubre de 2003



Concepción sobre las tablas

Luego de "El lazarillo de Tormes" y "Mistibiù", la compañía Teatro del Oráculo enfrenta una puesta en escena que esta vez explora en la historia de la ciudad. "Concepciones: fragmentos de una memoria" está estructurada en tres cuadros: el terremoto de 1939; el periodo 1969-1973 con aspectos del entorno universitario, y la inmola- ción en la Plaza Independencia de Sebastián Acevedo, un padre en busca de sus hijos desa- parecidos en 1983. La obra, dirigida por Manuel Loyola, se presenta desde hoy en el

12 nov. 2003

22 **TIEMPO LIBRE**

TEATRO | "Fragmentos de una memoria"

Oráculo vuelve con historias penquistas

Una nueva presentación de "Concepciones: fragmentos de una memoria", realizará hoy la compañía Teatro del Oráculo, en la Sala Andes, a las 18 horas. La función es auspiciada por la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción y Caja Los Andes, en el programa de actividades para el adulto mayor.

La obra está estructurada en tres cuadros escénicos ambientados en el terremoto de 1939, que significó un cambio trascendental en la ciudad; otro cuadro recorre los años 1969 al 73 con aspectos del entorno universitario, en tanto que el tercero y último cuadro lleva a la escena un trágico y sobrecogedor hecho ocurrido en la Plaza Independencia el 11 de no-

viembre de 1983, ligado a la desesperada lucha por la búsqueda de los detenidos desaparecidos.

El elenco de esta puesta en escena lo integran Maiza Czischke, Enzo D'Arcangeli, Eduardo Páez, Magdalena Varas, Sandra Vargas y Cristián Veloso con música de Víctor Moris y Jaime Olivares. La dramaturgia es del colectivo teatral penquista y la dirección de Manuel Loyola.

Anteriormente, esta compañía había estrenado su versión para "El lazarillo de Tormes" y "Mistiblú". El montaje fue posible gracias a un proyecto Fondart, con los auspicios de la Universidad de Concepción y el Museo de Historia Natural penquista.



TEATRO Compañía penquista

Manuel Loyola: El Oráculo no descansa

La compañía Teatro del Oráculo conquistó parte del norte del país, en una expedición que resultó exitosa, según cuenta el elenco que debió enfrentar esta gira sin su director. Manuel Loyola, el rostro visible de este colectivo y director de la obra "Concepciones: fragmentos de una memoria", título que representaron en tres ciudades, quien debió quedarse en Concepción.

Manuel Loyola, magister en Investigación Teatral de la Universidad de Chile, tenía la misión de preparar todos los aspectos del inicio de la nueva escuela teatral penquista. Se trata de la Licenciatura en Artes Escénicas que desde este año ofrecerá la Universidad San Sebastián. De esta manera, serán tres las casas de estudios que en Concepción intentarán seducir a los iniciados en teatro. La oferta de la USS se suma a la Universidad del Desarrollo y a la Escuela de Teatro del Instituto Valle Central.

Gira nortina

Lejos de las aulas, la compañía Teatro del Oráculo protagonizó su primera gira por el norte del país. El grupo fue selec-

cionado para participar en el Festival Internacional "Zicosur", organizado por la Escuela de Teatro de la Universidad de Antofagasta. Participaron 14 elencos de Puerto Montt, Santiago, Antofagasta y Concepción, además de Argentina, Bolivia, Cuba y Uruguay.

Sandra Vargas y Magdalena Varas, integrantes del Oráculo, destacaron que como único grupo penquista en el festival se presentaron en Antofagasta, Calama y Tal Tal. "Nos fue bastante bien. Nunca habíamos tenido tanto público en una sola función. En Antofagasta actuamos al

aire libre ante 4 mil espectadores. En Calama nos vieron 500 personas y en Tal Tal, 300. Sumados los de Concepción, la obra ha sido vista por unas 10 mil personas", precisaron.

-¿Qué otras obras les llamaron más la atención?

-Un grupo de danza teatro que vino de Tucumán y "El retablo de las maravillas", de Cervantes, que dirigió un español con un elenco formado por artistas de diversos conjuntos que asistieron. Fue el espectáculo de cierre, muy interesante.

De vuelta al trabajo

Por otro lado, el director del Oráculo informó que después del éxito obtenido en Antofagasta, deben preocuparse de los próximos proyectos. "Vamos a insistir en el trabajo de investigación para realizar un teatro más antropológico y de carácter étnico. Después de las vacaciones de febrero, reiniciaremos nuestra labor con investigaciones que harán no sólo los actores, sino que también los

músicos, el director, todo el equipo", expresó Manuel Loyola.

La obra "Concepciones: fragmentos de una memoria" fue estrenada en julio de 2003 en la capital penquista, con el apoyo de un proyecto Fondecyt. El montaje se propuso indagar en la historia reciente de Concepción, intentando reflexionar sobre la memoria, la identidad y la historia popular.

EL SUR - Concepción, jueves 13 de enero de 2005

TEATRO | Secretos de un montaje

Compañía El Oráculo en su "Principito revival"

• A partir de la pluma de Saint-Exupéry, la compañía de teatro realiza un viaje de aprendizaje similar al que emprende "El principito" en 1945.

Por Verónica Loyola, estudiante en práctica

Día 1: Ensayo. Martes 4 de enero, 22.30 horas. Sede Social en Collao. La compañía de teatro El Oráculo se prepara para ensayar la escena con la serpiente. El director hace algunos cambios y "¡acción!". El Principito lucha por salir de lo terrenal en el desierto, pero la serpiente se presenta. El instante simboliza la soledad de los hombres. Sigue el ensayo. Cambio de escena.

Día 2: Estreno. Jueves 6, 21.45 horas. Plaza del Estudiante Universidad de Concepción. La obra comienza con proyecciones: erupciones volcánicas, galaxias, destellos. Primera escena: encuentro entre el aviador y el principito, el aprendiz. Los personajes le muestran un conocimiento práctico del viaje-búsqueda que es la vida. La música (percusión, teclado, viento y voz) interactúa con los movimientos. El principito pregunta por el sentido de las palabras, no ve relación entre lenguaje y realidad. El principito busca. "El que olvida a la rosa realiza una búsqueda personal", sentencia. FIN.

Detrás de escena

Día 3: Entrevista a Manuel Loyola, director. Viernes, 13.30 horas. Biblioteca Universidad Católica de la Santísima Concepción.

-¿Por qué reestrenar "El Principito"?

-Para resolver el problema de

qué contar. Nos permite jugar con la fantasía y los espacios que recorren los personajes. El desafío es cómo presentar la obra: el desierto, los planetas y los viajes estelares no son lugares comunes. En general, el teatro infantil subestima la imaginación. Nosotros entregamos estímulos.

-¿Por qué usan el lenguaje oriental?

-El teatro de Oriente está vinculado a la magia, al rito. De Oriente provienen las claves que hoy marcan el teatro: espacio, cuerpo y luz, por el contrario a la dictadura de la palabra que imponen las oligarquías, idea que concibe al teatro como puente de mensaje.

-¿A qué responde la cita "el retorno a lo invisible"?

-A nuestra búsqueda estética y metodología de trabajo. Usamos formas del teatro oriental, hindú y clown, fragmentos del entorno y formas invisibles en el mensaje.

-¿Fortalezas y debilidades del montaje?

-Fortaleza: La creación colectiva parte de un vacío, de la improvisación. Es un proceso de crecimiento para la compañía hacia la profundización del lenguaje, además de la franqueza de pensar al teatro y no a nuestros egos. Debilidad: Pretendemos el profesionalismo y desarrollar un lenguaje más elaborado. "El principito" nació en las casas, en el patio, en la calle. Por eso seguimos trabajando.

"Si un adulto recuerda el día de mañana haber visto en Concepción una obra sobre unos negros ajusticiados, el año dos mil y tantos, entonces nosotros nos sentiremos pagados. El teatro habrá cumplido con su razón de ser y estaremos felices de haber participado en ese proceso". Manuel Loyola, el director del Teatro del Oráculo, se emociona al analizar los ocho meses de trabajo junto a 17 personas, que finalmente dio fruto con "La laguna de los negros", la obra que cuenta la historia de los esclavos de color ajusticiados en la Plaza de Armas en 1805 y cuyos cuerpos fueron arrojados a la laguna que antiguamente se emplazaba en las calles Rengo con Cruz, dando origen a una leyenda.

¿Cuál es la evaluación inmediata de La laguna de los negros?

"Estamos muy contentos como equipo, sobre todo de la posibilidad de que le vea mucha gente, ya sea en funciones o ensayos presenciados. Es una manera de reivindicar el teatro para los espectadores, porque para nosotros, lo más importante es devolver el teatro a las personas."

¿A qué se refiere?

"Es difícil que un adulto que no ha tenido oportunidad de ver teatro necesite de él, porque es imposible desear lo que no se conoce. Entonces debemos esforzarnos por llegar a los niños, para ellos es un derecho humano fundamental. Esa posibilidad de soñar en la butaca, de gozar con lo imaginario, es algo que no se debiera prohibir."

¿Falta conciencia al respecto? Es decir, trascender el concepto del mero entretenimiento.

"Hay muchas autoridades y personas que ocupan espacios de poder político, generacionalmente cercanos a mí, de 30 y tantos años, que nunca han visto teatro. Entonces ¿cómo van a decidir lo correcto cuando les corresponde planificar, distribuir los recursos? ¿Cuántos metros cuadrados se construyen para la cultura?"

¿Faltan espacios.

"Demasiados. Nosotros mismos trabajamos este proyecto con nuestro presupuesto, con algunos aportes, con el apoyo de algunos locales, pubs, pero esa no es la idea si hablamos de cultura."



Licenciado en Español, actor profesional y Magister en Artes mención Dirección Teatral, en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

Manuel Loyola, director de teatro

"Hay que devolver el teatro a las personas"

Hoy es la última función de "La laguna de los Negros", la puesta en escena del Teatro del Oráculo que sin duda deja muy conformes a su director y elenco.

Por Ximena Díez

Origen e identidad local

Colegios municipalizados y particulares participaron durante esta semana en varias funciones de La laguna de los negros. "Algunos colegios particulares dijeron que no, que no les interesaba. En cambio otros, municipalizados, contrataron sus propios buses para trasladar a los alumnos. A mí me sorprende la reacción de los colegios particulares de "excelencia académica" que dijeron que no, ¿de qué desamolto hablamos?", señala Manuel Loyola.

«El Teatro del Oráculo nunca ha desvirtuado el tema de lo local. Un ejemplo de ello fue "Concepciones (frágiles de una memoria)". ¿A qué viene ese interés?»

"Descubrir y reflexionar en torno a la tradición oral es fundamental para todo ser humano. Es importante saber cómo vivió tu abuelo, cómo era tu calle, para generar identidad y memoria. Esto es lo que queremos compartir y promover como tema de reflexión."

¿Cómo surge un trabajo?

"Buscamos materias que sean llamativas para el grupo de trabajo, en dos frentes: la presencia de una temática, la historia que vamos a contar, y la manera de contarla. En eso estamos mirando hacia Oriente, recurriendo a elementos que tienen que ver con el teatro oriental en el uso del espacio, presencia integral de visualidad. No nos centramos en el texto, como el teatro occidental."

¿Y el análisis histórico?

"Nos gusta ver la realidad desde lo local, abrir una ventana respecto del mundo en que vivimos pero desde donde nacimos. Tenemos un vínculo con la ciudad y queremos vivir mejor en ella, para eso debemos mirar hacia atrás."

¿Qué viene?

"Ahora nos detenemos. Parte del equipo estará durante un mes y medio en Argentina, en el verano, para trabajar teatro danza butoh junto a Gustavo Colini. Y en lo inmediato, haremos un taller de teatro noh y kathakali, con un profesor de India, y un taller junto a Elias Cohen. No estrenaremos nada hasta 2007."

Concepción, lunes 22 de mayo de 2006

ESPECTACULOS



"Laguna de los negros" cuenta un hecho dramático ocurrido en la zona en 1805 y que la compañía Oráculo trabaja sin diálogo en escena, sino que con gestos y movimientos.

Locales en ciclo del Teatro Concepción

Oráculo revela el drama de los negros

La obra se llama "Laguna de los negros" y está dirigida por Manuel Loyola. Es sin diálogos y pura música. De verdad, se la recomendamos.

Una cita con sabor local es la que propone para esta semana el ciclo dramático del Teatro Concepción, que le cederá el escenario a la compañía penquista Oráculo con la obra "Laguna de los negros".

Dirigida por Manuel Loyola, la pieza estará en las tablas de la sala de calle O'Higgins en distintos horarios, casi toda la semana. Hoy se anuncia a las 10.00 y 12.30, igualito que el viernes, mientras que para el jueves la cosa estará a las 15.00 y 20.30 horas. El remate del sábado 27, subirá a escena a eso de las 12.30 horas.

Tantas alternativas es para que llegue la mayor cantidad de gente, invitación que también fue abierta a los colegiales. La idea, además, es impartir un seminario a cargo de Loyola, para un profesor por cada colegio previamente inscrito. "Creemos que el teatro es un recurso educativo, teniendo en cuenta que es tan difícil de integrar a la realidad de los alumnos, pues ellos están plagados de información visual y construyen su conocimiento a partir de las imágenes que recogen de su quehacer", indicaron en la compañía.

Entrando a tierra derecha, sepan que la gracia de la obra es que no tiene ningún diálogo, y sólo se explica a través del cuerpo y la música. Se trata de una historia ambientada en el Concepción del 1800, que cuenta el ajusticiamiento de un grupo de esclavos africanos en plena plaza penquista. Ellos, que van destino al puerto del Callao, se revelan y toman el barco con el pretenden volver a su terruño. Claro que en la Isla Santa María son apresados por unos traficantes gringos y entregados a las autoridades Españolas de la época.

EL SUR - Concepción, lunes 22 de mayo de 2006

TEATRO Cía del Oráculo "Laguna de los negros" inunda teatro de UdeC

• El montaje, que narra lo ocurrido con un grupo de esclavos africanos a comienzos del siglo XIX en Concepción, retorna hoy a las tablas con dos funciones matutinas.

Rescatar las tradiciones de Concepción a través del recuerdo de un episodio, para muchos desconocido, de la historia de la ciudad. Ese es el objetivo de "La laguna de los negros", montaje de la compañía del Oráculo que se presenta hoy con dos funciones, a las 10 y 12.30 horas, en el Teatro de la UdeC.

La obra, que forma parte de la temporada de Teatro 2006 de la Corcudec, además de las presentaciones de hoy seguirá con funciones consecutivas desde el próximo jueves hasta el sábado, ya que la intención de la compañía es que acuda la mayor cantidad de público para que se conozca masivamente la historia del montaje. El precio de la entrada es de mil pesos para estudiantes y 2 mil general.

La propuesta escénica que presentará el joven grupo penquista está inspirada en un hecho que ocurrió en la ciudad el año 1805, cuando un grupo de esclavos negros africanos fueron condenados a morir en la horca por las autoridades españolas, como castigo por tratar de escaparse de un barco que iba a Perú con la intención de volver a su tierra natal.

Una vez asesinados por su acto de rebeldía, sus cuerpos fueron arrojados en las afueras del antiguo pueblo de Concepción (en lo que hoy es la intersección de las calles Cruz con Caupolicán), lugar que tras el hecho pasó a ser conocida como la "Laguna de los negros".

Para el montaje, dirigido por Manuel Loyola, la compañía utiliza elementos del cine, del teatro negro y de cámara oscura. El elenco lo integran los jóvenes teatristas Camila Contreras, Natalia Díaz, Pamela Gómez, Rodrigo Osses y Magdalena Varas.



TEATRO Cía. Del Oráculo

Vuelve "Laguna de los negros"

• El montaje que se presenta desde el próximo lunes 22 en el Teatro de la UdeC tiene un valor educativo pues trata de un intenso episodio vivido por africanos en la zona y que muchos desconocen.

Las iniciativas que incluyen la participación de distintas áreas artísticas son necesarias y se agradecen a la hora de conformar unión e identidad dentro del ámbito cultural penquista. Los que han sabido lograrlo en los últimos años ha sido la Compañía Teatro El Oráculo quienes han creado el espectáculo "Laguna de los negros" un interesante montaje que se presentará el lunes 22 a las 10 y 12.30 horas en el Teatro de la UdeC, continuando con funciones consecutivas desde el jueves al sábado siguiente, ya que se espera llegar a una gran cantidad de público debido al valor educativo e histórico del montaje. Los precios son mil pe-



sos para estudiantes y 2 mil general.

La obra, que se inserta en el marco de la Temporada de Teatro 2006 que organiza la Corporación Cultural UdeC, trata la historia del tortuoso viaje de esclavos africanos desde su tierra natal a las costas del Pacífico. Allí se rebelan y emprenden el regreso al continente negro, pero son apresados por un

barco traficante norteamericano y entregados a las autoridades españolas de la época (1805). Ajusticiados y colgados en la Plaza pública de la ciudad de Concepción son arrojados a una laguna que luego llevará su nombre.

Entre las virtudes del montaje dirigido por Manuel Loyola destaca la presencia de un grupo de jóvenes teatristas como Camila

Contreras, Natalia Díaz, Pamela Gómez, Rodrigo Osses y Magdalena Varas, además de los músicos Francisco Bascor, Lucía Castillo, Joel Ortiz, Germán Ramírez, Gabriela Varas e Iván Carrasco, así como los audiovisuales Gonzalo Garcés y Mario Anselmi, entre otros. Además destaca una atractiva puesta en escena con una iluminación acorde a la emotividad del relato.

Rescatar las tradiciones locales se propone la Cía. Del Oráculo con este montaje en el que utiliza elementos del cine, del teatro negro y de cámara oscura.

Llegaron como mil al Teatro Concepción

Escolares aplaudieron "Laguna de los negros"

Por Cristián Rojo
Fotos de Rodrigo Acuña.

Con un gran respaldo de los escolares se desarrollaron ayer las dos presentaciones de la obra "Laguna de los negros", a cargo de la compañía Oráculo, dirigida por Manuel Loyola. En total llegaron unos mil 100 espectadores, que disfrutaron con la original propuesta que mezcla sombras, proyecciones audiovisuales, música en vivo y expresión corporal. El cuento que trata sobre una antigua historia penquista, continuará hasta el sábado, siempre en el Teatro Concepción.

"Esto es diferente a que esté un viejo todo el rato hablando en una sala de clases. Es más didáctico, porque toda la teoría se lleva a la práctica", declaró Felipe Ovalle, alumno de segundo medio del Colegio Adventista de Concepción. "Es bacán que traigan a los colegios, porque así nos acercamos a la cultura", agregó.

Entre la gran cantidad de lólos presentes se encontraban algunos que sueñan

Con gran éxito entre la comunidad estudiantil se presentó ayer la obra penquista. Profesores y cabros quedaron fascinados con el montaje.

un futuro no muy lejano, sobre los escenarios. Así ocurre con Camila Osorio, futura actriz que cursa segundo medio en el Colegio Metodista. "Antes estaba en un taller y ahora voy a ingresar a un grupo teatral", comentó, feliz con la oportunidad de presenciar "Laguna de los negros". "Es muy entretenido. Al ver gente actuando, uno aprende a expresarse con el cuerpo", sostuvo.

Muy contentos, además, quedaron los profesores que acompañaron a sus pupilos al encuentro con las

tablas. Angélica Sepúlveda, maestra de Lenguaje y Comunicación, asistió junto a los cabros del Funny School de Penco. "Es genial. Una propuesta muy creativa que ayuda mucho, pues los estudiantes empiezan a valorar la cultura que está presente en el arte", indicó. Del mismo modo, aclaró que varios de sus alumnos asistían a un montaje por primera vez en sus vidas, lo que ya es un gran avance. "Es destacable que la obra rescate aspectos de la cultura local", finalizó.



Camila Osorio.



Felipe Ovalle.



"Laguna de los negros", obra local que debutó en enero, volvió en onda escolar al ciclo "Teatro en el te-

42) MANUEL LOYOLA, JURADO EN FESTIVAL DE NUEVOS DIRECTORES



Facultad de Artes
UNIVERSIDAD DE CHILE

ARTES VISUALES

DANZA

MÚSICA

SONIDO

TEATRO

TEORA

Académicos

Estudiantes

Funcionarios

Protección

Organización

Portada

Facultad

Etapa básica

Ingreso

Postgrado

Extensión

Biblioteca

Admisión

FACULTAD DE ARTES

MÁS NOTICIAS

Nuevos Diplomados de Extensión para 2021

El Virtual "GIL DE CASTRO GOLDEN NETS" | Colaboró de Arturo Cárdena

Primeros de Chile en su propia exposición virtual sobre el trabajo

Taller de Diseño y Confesión de Oportunidad | Pablo Ruiz, Mónica Valdovinos

Nuevos talleres y seminarios de Extensión del Departamento de Teatro

Los miembros de Teatro Zócalo y el 45

SIC Virtual: "Visiones del estomago y la vida" | Unidad Popular de Video de Chile

Decano Bernardo Carrasco: "La Unidad Popular se volvió de Chile"

Estudiantes de Promoción en el 2021 en el 2021

Primeros de Chile en su propia exposición virtual sobre el trabajo

BUSCADOR DE NOTICIAS

Por título o palabra clave

☒ Todos

☐ Última semana

☐ Últimos meses

☐ Último año

Desde

Hasta

Buscar

Entre el 31 de julio y el 5 de agosto:

Festival 6 para Nuevos Directores Teatrales

Esta versión ha sido preparada en honor a **ALEJANDRO QUINTANA**, uno de los directores teatrales chilenos de mayor prestigio en el mundo.

El Festival, que se llevará a cabo entre el 31 de julio y el 5 de agosto, y que ya cuenta con 5 versiones anteriores, permite que las obras seleccionadas, provenientes de distintas regiones del país, puedan ser apreciadas por el público interesado en forma gratuita.

Durante ya es tradicional en cada festival se rinde homenaje a una celebridad de las artes escénicas (el Festival 4 fue en honor a **Isidora Aguirre** y el Festival 5 a **Luis Advis**). Esta 6ª versión del evento estará dedicada a **ALEJANDRO QUINTANA** quien ha sido catalogado como el **director teatral chileno más famoso a nivel mundial**, en consideración a su labor artística realizada al más alto nivel profesional en Europa durante más de 3 décadas. La presencia de Quintana, quien viajara especialmente desde Alemania donde reside, permitirá realizar una serie de actividades académicas y encuentros con artistas teatrales durante el desarrollo del Festival. Además se llevará a cabo una exposición audiovisual con el trabajo de Quintana.



Alejandro Quintana



DOCUMENTOS ALUMNOS

Invitación y Programación (pdf)

CONTENIDOS VINCULADOS

D. Alejandro Quintana, director teatral chileno

El jurado

Un jurado integrado por destacadas personalidades teatrales y académicas otorgará los premios principales que consisten en **BECAS** para estudios completos en el **MAGISTER EN DIRECCIÓN TEATRAL** y en **TEMPORADAS DE EXTENSIÓN** en las salas del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

Además, por primera vez se constituirá un **COLECTIVO CRÍTICO DE CREADORES** conformado por graduados, egresados y alumnos del Magister y de alumnos de pregrado, destinado a **evaluar de modo riguroso y pormenorizado cada uno de los espectáculos presentados en el Festival** como un intento de entregar un servicio de evaluación y orientación estética como contribución a perfeccionamiento de los creadores emergentes que participan en el evento.

En esta oportunidad el jurado del Festival estará integrado por:

Agustín Letelier: Coordinador del Programa de Estudios Académicos, Prof. de Literatura e Investigador del Instituto de Letras de la U. Católica. Ex agregado Cultural de la Embajada de Chile en Japón. Crítico Teatral del Diario El Mercurio.

Luis Alberto Mancilla: Periodista, Comentarista de Teatro y Cine de la Revista Punto Final y Diario La Nación, Miembro del Comité Editorial LOM y miembro de la Fundación Pablo Neruda.

Gloria Canales: Actriz, Miembro del Área de Teatro del Departamento de Creación Artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Alberto Ogilvy: Actor y Director Teatral, Director de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta, Magister de Artes con mención Dirección Teatral, Universidad de Chile.

Manuel Loyola Falcó: Profesor de Español, Actor Profesional y Magister en Artes con mención en Dirección Teatral de la Universidad de Chile, Profesor de Teatro de la Universidad Católica de la Santísima Concepción y Director del colectivo Teatro del Oráculo de Concepción.

Abel Carrizo - Muñoz: Actor, Magister en Dirección Teatral U. de Chile, Licenciado en Estética U. Católica, Director Académico Magister en Artes con mención en Dirección Teatral, Universidad de Chile. Ha realizado más de cuarenta montajes con compañías nacionales e internacionales. Fundador Festival de Nuevas Tendencias Teatrales y Festival para Nuevos Directores Teatrales, Director del Laboratorio de Investigación y Creación Escénica de la Universidad de Chile (LICEU, Chile).

Sobre el festival

El Festival para Nuevos Directores Teatrales, es una creación del académico de la Universidad de Chile y Director Teatral Abel Carrizo-Muñoz, el mismo que fundara los míticos Festivales Internacionales de Nuevas Tendencias Escénicas, cuyos principales objetivos son detectar nuevos talentos para la Dirección Teatral y/o contribuir a su proyección pública y consolidación profesional, permitiendo que sus creadores sean vistos por cantidades significativas de público y evaluados por importantes profesionales del área.

EXPLORA Y CIENCIAS QUÍMICAS

Singular homenaje en la UdeC a la mujer científica

La actividad en el Foro sirvió también como lanzamiento del Año Internacional de la Química.

POR CARLOS OYARCE S.

Un homenaje a la mujer científica se realizó ayer en la Universidad de Concepción, en un singular acto realizado en el Foro abierto de la casa de estudios y donde también se efectuó el lanzamiento del Año Internacional de la Química.

La actividad fue organizada por el programa Explora - Conicyt y la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Concepción, cuyo decano Adolfo Matamala preside la Sociedad Chilena de Química, decano organismo científico nacional

con sede en la ciudad penquista.

El homenaje a las científicas se realizó en el marco de una presentación teatral, de la compañía El Oráculo, que repuso parte de la vida y obra de Marie Curie, una de las personas más importantes en la historia de la investigación en el mundo, a un siglo de su Premio Nobel. La obra estuvo dirigida fundamentalmente a estudiantes de educación básica que participan en los talleres de Explora y que llegaron en delegaciones desde distintas comunas de la zona.

CON MADAME CURIE

En la parte final de la obra, que fue muy aplaudida por los estudiantes, participaron con gran dedicación y humor cinco doctoras en Ciencias Químicas de la Universidad de Concepción, que vestidas como en sus laboratorios y manejando matraces con coloridos líquidos, interactuaron con los personajes de Marie y Pie-

Docentes e investigadoras de la UdeC, todas doctoras en Ciencias con mención en Química, actuaron con entusiasmo y humor en una obra teatral sobre Marie Curie, para difundir la ciencia.

Agradecemos la invitación a participar. Estoy contenta de haber podido aportar algo a la difusión de la ciencia en la región. En la facultad no hay discriminación de género.

Gina Piccoli
Dpto. Física Química



La idea es mostrar a la Química como algo entretenido, algo que puede ser una carrera rentable y atractiva, para que los jóvenes se acerquen a estudiar a nuestras facultades.

Mónica Pérez
Dpto. de Polímeros



Aun con edificio quemado, estamos haciendo el 100% de nuestra docencia, teórica y práctica, para que nuestros alumnos reciban la educación de calidad de siempre.

Verónica Jiménez
Dpto. Química Org.



El programa de este año cuenta con \$55 mil millones para financiar tanto los proyectos en ejecución como los nuevos. Posiblemente se gestionen recursos adicionales.

María Elena Boiser
Directora Fondecyt



Los personajes de Marie Curie y su esposo Pierre, en la parte final de la obra teatral, cuando interactúan con un grupo de doctoras en ciencias químicas de la UdeC. Fue una invitación a niños y jóvenes a valorar y elegir la ciencia.

re Curie.

Las destacadas investigadoras y académicas —y por instantes también aplaudidas actrices— fueron premiadas por los organizadores, como representantes de todas las mujeres chilenas dedicadas a la ciencia.

Recibieron reconocimientos: Cecilia Collado, Mónica Pérez, Gina Piccoli, Gloria Seguel, Mónica Jiménez, Amalia Pooley y Gabriela Soto, todas ellas de Ciencias Químicas.

AÑO DE LA QUÍMICA

Al acto asistieron también, la directora de Fondecyt, María Elena Boiser; el decano de la Facultad de Ciencias Químicas, Adolfo Matamala;

la y la coordinadora regional del Programa Explora Conicyt y directora del Centro Interactivo de Ciencias, Artes y Tecnologías, Cicaat, Anita Valdés.

El decano Matamala, al dar la partida al año internacional de la Química en el país, destacó la importancia de esta ciencia en nuestra región, donde es relevante la actividad industrial y la investigación. El propósito de la Sociedad Chilena de Química este año es acercar la ciencia a la comunidad, especialmente al estudiantado, para señalarles que la química no solo está asociada a cosas negativas, sino también al desarrollo y bienestar de la humanidad.

POR ALVARO PEÑA SAAVEDRA
sgrar@diariosur.cl

A trece años de su creación, la compañía Teatro del Oráculo se ha consolidado como una de las propuestas más interesantes del centro sur de Chile. No sólo son ejemplo de autogestión y profesionalismo, sino también de exploración de lenguajes escénicos con casos ya emblemáticos como "Laguna de los negros" y "Ulises". En el último tiempo sus inquietudes se han orientado hacia lo biográfico, con obras que se meten en la vida y las inquietudes de genios como Marie Curie, y recientemente el compositor Wolfgang Amadeus Mozart, la cual tendrá una nueva temporada desde mañana hasta el viernes a las 20 horas en Artistas del Acero (valores 3 mil general, 2 mil estudiantes).

El elenco de "Mundo Mozart" está integrado por Magdalena Varas, Luz Pared, el bailarín contemporáneo Roberto Roa y Manuel Loyola, director de la compañía y de la obra que ya ha sido vista por más de mil espectadores, incluyendo un aplaudido paso por tierras brasileñas.

"Este es un proyecto que comenzó en 2012 con una investigación que denominamos 'seres imprescindibles', o sea personas de la Historia que hayan dado buenos ejemplos en sus vidas, pensando además en llegar a público de todas las edades. Es un concepto que llamamos 'biografías escénicas', y el 2014 será el turno de Marco Polo, contó Manuel.

HERMANA PROTAGONISTA

"En el caso de Mozart nos llamó la atención porque tiene que ver con el mundo de la creatividad infantil, con un ámbito del desarrollo humano que se reflexiona poco y que ha sido visto de forma limitada por la sociedad. Queríamos reivindicar el espacio imaginativo de los niños, pero en ese camino nos encontramos con Nannerl, la hermana de Mozart, cuatro años mayor. También era genio y participó en el mítico viaje que el padre hizo cuando él tenía cinco y ella nueve."

"MUNDO MOZART"

El Oráculo reivindica a la hermana del genio musical

Obra tiene nueva temporada desde mañana en Artistas del Acero. Muestra viaje que Wolfgang hizo con su padre y Nannerl, cuyo talento se perdió por convenciones de la época



NUEVA CASA

Desde este año, el Teatro del Oráculo cuenta con su propio centro de artes escénicas ubicado en el sector de Colloa. "Tiene un diseño oriental, lo cual concuerda con los intereses estéticos de la compañía. Allí se realiza el trabajo de ensayo y entrenamiento, pero a la vez está pensado en compartir con los colegas de música, danza y teatro. Incluso lo han solicitado para hacer videoclips, como sucederá esta semana con la banda Kalule".

"Es un lugar que todavía no está instalado en el órdico cultural de Concepción, pero por mientras nos interesa cuidarlo para los creadores más comprometidos. La idea es que amplíe las opciones en cuanto a espacios para el arte, un tema que en nuestra zona es complejo", comentó Manuel Loyola.

"Se podría haber llamado 'La familia Mozart', pues queda muy expuesta la personalidad y la ambición del padre Leopold, la soledad del niño y la postergación de la hija. Lo central es el viaje, el trayecto musical por los pueblos de Europa, que fue muy tortuoso, los niños casi mueren", sostuvo.

"Creo que este trabajo es el más pedagógico y lúdico que hemos hecho como Oráculos y es que tiene muchas lecturas: está el tema de género, la explotación infantil, la decadencia de Europa, lo musical, lo histórico, y además es muy rico y dinámico visualmente. Pura Una hora 10 minutos, pero se pasa rapidísimo. Hemos tenido coloquios con estudiantes y

Pese a las barreras del idioma, la obra tuvo un aplaudido paso por el Festival de Teatro Chileno realizado en septiembre en Lapa, Rio de Janeiro

ha sido muy reconfortante, muchos alumnos e incluso algunos profesores nos han confesado que no conocían a esta hermana de Wolfgang Amadeus Mozart", agregó.

HECHO CON MANOS PROPIAS

La trama de "Mundo Mozart" resulta intensa, entretenida y educativa, pero a ellos se debe sumar el sello de la compañía en cuanto a puesta en escena, caracterizándose por la multiplicidad de lenguajes y ciertos elementos propios de las tablas orientales.

"Quisimos hacer lo que Antonin Artaud llama el 'teatro total'. Si hay una escena que requiera colgarse en una cuerda lo hacemos, si se requiere muñecos, máscaras o danza, allí estarán. Lo realista está en la historia, que es muy convencional, así que un niño de seis años la puede comprender muy bien", contó Loyola.

"Trabajamos con un teatro frontal, 'a la italiana', con muchos cambios de vestuario y actores que interpretan varios roles. Escenográficamente nos apoyamos en lo que se denomina 'teatro de objeto', donde unos pocos elementos constituyen un todo; por lo que no cargamos tanta escenografía, salvo un carruaje que nos permite construir todo", agregó.

"Han sido seis meses de un trabajo muy artesanal; porque todo lo que se ve en escena está hecho por nosotros: el vestuario, las máscaras, los muñecos, la estructura escenográfica. Es muy grato por el aprendizaje que ello implica y la satisfacción de que todo vino de nuestras propias manos", finalizó el director de Teatro del Oráculo.

Los sacó por más de tres años en un carruaje a recorrer Europa, pasan por tabernas, ferias y cortes para exponer su talento y ganar dinero.

Entonces es la historia de los niños Mozart, y el de ella como una olvidada por la historia, pues al regresar a Salzburgo el padre la obliga a dedicarse a las labores caseras. Una vida muy frustrada", explicó Manuel, quien agrega que si bien está la obra del compositor austriaco a lo largo del montaje, el enfoque es más bien historiográfico.

45) Cartelera Cultural de la UCSC, febrero de 2015

→ ↻ ucsc.cl/noticias/cartelera-cultural-de-la-ucsc-un-primer-semester-lleno-de-panoramas/ ☆

**UCSC**

[Portal Estudiante](#)
[Cultura](#)
[Biblioteca](#)

[Webmail](#)
[Portal interno UCSC](#)
[Ediciones UCSC](#)

[UCSC Radio](#)
[PDE 2017-2021](#)
[Trabaja con nosotros](#)



[INTERNACIONAL](#) [ALUMNI](#) [ESTUDIANTES](#)

[INICIO](#) [UNIVERSIDAD](#) [ADMISIÓN](#) [FACULTADES Y CARRERAS](#) [POSTGRADO](#) [INVESTIGACIÓN](#) [VINCULACIÓN](#) [ACREDITACIÓN](#)

Estás en: [Inicio](#) / [Noticias](#) / [Artística y Cultural](#) / Cartelera cultural de la UCSC: un primer semestre lleno de panoramas



Cartelera cultural de la UCSC: un primer semestre lleno de panoramas

Publicado por **Aldo González Vilches** el 28 de Febrero de 2015

 **Artística y Cultural, Destacadas, Noticias**

Espectáculos musicales y teatrales, exposiciones visuales y eventos literarios ocupan lugares destacados en las actividades que la Universidad tiene preparadas desde marzo a julio, organizadas por la Dirección de Extensión Artística y Cultural.

Diversa se presenta la cartelera cultural UCSC para el primer semestre. En lo musical, en el Centro de Extensión, el 8 de abril se realizará la charla "El arte de escuchar" en los conciertos Ex Corde, orientados a los beneficios de la música en el cuerpo; en este contexto, el 13 de mayo se ofrecerá "Universos afines", con una charla y música española. El 15 de abril se podrá escuchar los ritmos electroacústicos de Arturo Zalaquett en "Viaje a Nerux", y el 6 de mayo al barítono Pablo Castillo, quien junto a su Instituto de Artes Musicales dará vida a "Noche de Ópera"; el 3 de junio la pianista Reina María García desarrollará el concierto "Schumann desde el alma"; y el 8 de julio se presentarán Las Tres Sopranos: Cristina Gallardo-Domás, Maurín Marambio y Evelyn Vergara.

En teatro, el 20 de abril se iniciarán las funciones cerradas para colegios en el Programa de Formación de Nuevas Audiencias; el 23 del mismo mes la Compañía Teatro del Oráculo presentará "Mundo Mozart"; los montajes "El loco y la triste" y "Sueño de una noche de verano" se ofrecerán el 16 de mayo y 12 de junio, respectivamente; mientras que el 9 de julio, en el marco del XXIII aniversario de la Universidad, el Grupo de Teatro UCSC estrenará "Esperando a Godot".

Las artes visuales, en la temporada de exposiciones 2015, entregarán desde el 10 de marzo la muestra "Homo Sapiens Amans Amans" de Bernabé Carrasco; a partir del 14 de abril una exposición de pintura a cargo de Carmen Corvalán; y desde el 7 de julio una exhibición pictórica de la Corporación de Acuarelistas de Chile.

46) Página web Municipalidad de Laja, junio de 2015



47) DIARIO CONCEPCIÓN, enero de 2016



48) DIARIO CONCEPCIÓN, enero de 2018



Cultura y Espectáculos

Teatro del Oráculo cumple una intensa agenda en gira por India

• Foto: Roberto Cisneros - 27 de febrero 2018



Además de participar en un festival y dictar seminarios, dirigirá el montaje "La ópera de tres centavos", con estudiantes de la Universidad de Calicut.

Es un nexo que está hace mucho tiempo y con el paso de los años se sigue nutriendo con importantes actividades. Una de ellas se lleva a cabo por estos días, pues el **Teatro del Oráculo** se encuentra en **India** desarrollando un nutrido programa en varias localidades del país.

Manuel Loyola, director de la compañía, local, se refirió a este viaje y detalló que "tenemos tres actividades importantes: participar del décimo **Festival Internacional Sanguitha Academi de Kerala (Itfok)** con dos funciones teatrales y coloquios con espectadores críticos; viajar al Kollan a dictar tres seminarios de teatro físico, danza y comedia del arte que dictaremos junto a **Roberto Roa** y **Julio Olave**; y dirigir el espectáculo teatral '**Ópera de tres centavos**' de **Bertolt Brecht**, con los estudiantes de teatro de la Escuela de Drama de la Universidad de Calicut, Kerala".

De su relación con India, destacó que "viene del 2002, cuando participamos de un seminario en Santiago de Teatro Oriente-Occidente, allí entrenamos y conocimos el Barathanatyam, y el Kalaripayat. Desde ahí no hemos dejado de vincularnos con la cultura india. Realizamos, entre el 2004 y 2009, varios seminarios en Concepción vinculados a entrenamientos y técnicas escénicas de oriente".

Al respecto, agregó que "en el 2008 partimos a India, junto a Magdalena Varas, al Centro Kalatharanguini de Kerala a entrenar intensivamente un mes Kathakali, el teatro tradicional indio más importante y novedoso para occidente. Posteriormente, en 2010, participamos del tercer Festival Internacional de Kerala (Itfok) y el 2011 en el Festival de la Escuela Nacional de Drama de Nueva Delhi".

Gran experiencia

Sobre "Ópera de tres centavos", Loyola indicó que "es un espectáculo que pertenecerá a la Universidad de Calicut y su Escuela de Drama. Ellos tienen programa temporada en Kerala y giras por India. Para mí, Brecht es el dramaturgo más importante del siglo XX, lo he estudiado toda mi vida y he soñado con dirigirlo alguna vez. Nunca me atreví a hacer una obra suya, por un excesivo respeto o timidez. Este montaje es una calculada, divertida, irónica y precisa radiografía del capitalismo que vivimos. Brecht e India son una bellísima conjugación, un gran desafío profesional".

La compañía volverá a Chile en marzo y, tras unos días de descanso, comenzará a preparar una nueva obra. En mayo, viajará a Iquique, para estar en el Festival Internacional Findaz.

49) Noticias UCSC, junio de 2019

→ [ucsc.cl/noticias/alianza-pace-ceade-acerca-el-teatro-a-estudiantes-de-sedes-del-it-ucsc/](#) ☆

**UCSC**

[Portal Estudiante](#)
[Cultura](#)
[Biblioteca](#)

[Webmail](#)
[Portal Interno UCSC](#)
[Ediciones UCSC](#)

[UCSC Radio](#)
[PDE 2017-2021](#)
[Trabaja con nosotros](#)

[INTERNACIONAL](#) [ALUMNO](#) [ESTUDIANTE](#)

[INICIO](#) [UNIVERSIDAD](#) [ADMISIÓN](#) [FACULTADES Y CARRERAS](#) [POSTGRADO](#) [INVESTIGACIÓN](#) [VINCULACIÓN](#) [ACREDITACIÓN](#)

Estás en: [Inicio](#) / [Noticias](#) / Alianza PACE CEADE acerca el teatro a estudiantes de sedes del IT UCSC



Alianza PACE CEADE acerca el teatro a estudiantes de sedes del IT UCSC

Publicado por **Francisco Solís Vega** el 26 de Junio de 2019

Jóvenes de Cañete fueron los primeros en disfrutar de la obra «Madame Curie» de la Compañía de Teatro del Oráculo.

El Programa de Acompañamiento y Acceso Efectivo a la Educación Superior de la UCSC, PACE, en conjunto con el proyecto Beca de Nivelación Académica (BNA) del Centro de Acompañamiento del Estudiante (CEADE), están acercando el teatro a jóvenes del IT UCSC en sus distintas sedes.

Los primeros en ser beneficiados con esta inédita actividad fueron los estudiantes del IT UCSC Sede Cañete, hasta donde llegó parte de la Compañía de Teatro del Oráculo, con la obra «Madame Curie».

Este montaje relata los altibajos que tuvo que pasar María Skłodowska - más conocida como Marie Curie - en su proyecto de realización personal y profesional. La obra cuenta el viaje de la vida de esta científica desde la infancia hasta su reconocimiento internacional con la obtención de los premios Nobel de Física y Química.

Según comenta Valentina Matus del PACE, en escena se expone la gran energía, perseverancia y disciplina de una mujer que se enfrenta al machismo y que a, a pesar de aquello, logra conseguir sus objetivos. "Es una historia de sacrificio y convicción contada con mucho dinamismo y humor".

Cabe destacar que el objetivo de esta actividad es que los estudiantes aumenten su capital cultural y se adentren en un arte poco común. Las funciones se repetirán en Chillán (26/06), Los Ángeles (28/06) y Talcahuano (4/07).

50) Noticias UCSC, diciembre de 2019

→ C ucsc.cl/noticias/estudiantes/pieza-teatral-mostrara-valor-del-esfuerzo-a-beneficiarios-pace-y-bna-del-instituto-tecnologico-ucsc/ ☆ ⚙

**UCSC**

[Portal Estudiante](#)
[Cultura](#)
[Biblioteca](#)

[Webmail](#)
[Portal Interno UCSC](#)
[Ediciones UCSC](#)

[UCSC Radio](#)
[PDE 2017-2021](#)
[Trabaja con nosotros](#)

Ingresa tu búsqueda 🔍

[INTERNACIONAL](#) [ALUMNI](#) [ESTUDIANTES](#)

[INICIO](#) [UNIVERSIDAD](#) [ADMISIÓN](#) [FACULTADES Y CARRERAS](#) [POSTGRADO](#) [INVESTIGACIÓN](#) [VINCULACIÓN](#) [ACREDITACIÓN](#)

Estás en: [Inicio](#) / [Noticias](#) / [Estudiantes](#) / [Pieza teatral mostrará valor del esfuerzo a beneficiarios PACE y BNA del Instituto Tecnológico UCSC](#)



MUNDO MOZART

Pieza teatral mostrará valor del esfuerzo a beneficiarios PACE y BNA del Instituto Tecnológico UCSC

Publicado por **Soledad Lavin Novoa** el 10 de Diciembre de 2019
📍 **Estudiantes, Instituto Tecnológico**

"Mundo Mozart" es el nombre de la puesta en escena que, a partir del 11 de diciembre, se presentará en las Sedes de Chillán, Los Ángeles y Talcahuano.

Como una manera de facilitar el acceso a actividades culturales por parte de estudiantes beneficiarios de los Programas PACE y Beca de Nivelación Académica (BNA), fortaleciendo así el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, junto con potenciar su desarrollo emocional, se presentará la obra teatral "Mundo Mozart", en sedes del Instituto Tecnológico UCSC.

"Se eligió esta pieza debido a la historia de sacrificio de los hermanos Mozart, quienes muestran cómo el trabajo conlleva al éxito, y a la soledad de una compañía, Teatro del Oráculo, que ya ha trabajado con PACE y BNA en ocasiones anteriores", explicó el Jefe (S) de la Unidad Acompañamiento y Acceso a la Universidad, Jordán Ovalle.

Y es que esta puesta en escena multidisciplinaria relata el increíble y fascinante viaje de los niños Mozart (Wolfgang y Nannerl) por Europa junto a su padre Leopold durante el siglo XVIII. Mientras los niños recorren las cortes de la época, con todo su esplendor y decadencia, viven una serie de experiencias contradictorias de vida y muerte. Los viajes les permiten tocar, componer y crecer como músicos, en un mundo lleno de magia y complicidad, pero también son una experiencia agotadora y tortuosa.

"Dado que ambos programas trabajan con estudiantes que cursan estudios en las sedes, es relevante acercar a ellas actividades artísticas culturales que complementen su formación técnico profesional, logrando así fortalecer habilidades como el pensamiento crítico, potenciar su imaginación, estimular su capacidad creativa y ampliar sus conocimientos", agregó Ovalle.

"Mundo Mozart" se presentará en Chillán, este miércoles 11 de diciembre, a las 11.00 horas, en Los Ángeles, el martes 17 de diciembre, a las 12.00 horas y en Talcahuano, el jueves 19 de diciembre, a las 18.00 horas.

51) Corporación Cultural San Pedro de la Paz, diciembre de 2019



52) Noticias UCSC, enero de 2020

**UCSC**

[Portal Estudiante](#)
[Cultura](#)
[Biblioteca](#)

[Webmail](#)
[Portal Interno UCSC](#)
[Ediciones UCSC](#)

[UCSC Radio](#)
[PDE 2017-2021](#)
[Trabaja con nosotros](#)

[INTERNACIONAL](#)[ALUMNO](#)[ESTUDIANTES](#)

[INICIO](#)[UNIVERSIDAD](#)[ADMISIÓN](#)[FACULTADES Y CARRERAS](#)[POSTGRADO](#)[INVESTIGACIÓN](#)[VINCULACIÓN](#)[ACREDITACIÓN](#)

Estás en: [Inicio](#) / [Noticias](#) / [Beca de Nivelación Académica acercó teatro a estudiantes de CCP Biobío](#)



Beca de Nivelación Académica acercó teatro a estudiantes de CCP Biobío

Publicado por **Camila Meza Sparza** el 8 de Enero de 2020
[Ceade, Instituto Tecnológico, Noticias](#)

Este miércoles, alumnos de la carrera Técnico Universitario en Alimentos del Centro Penitenciario Biobío, presenciaron la obra "Madame Curie", representada por la compañía El Oráculo.

«Madame Curie», representación que aborda la violencia contra la mujer, la ciencia y migración, fue la que presenciaron alrededor de cincuenta internos del Centro Penitenciario Biobío, quienes además son estudiantes de la carrera Técnico Universitario en Alimentos, que dicta el Instituto Tecnológico UCSC en ese recinto.

Una actividad que forma parte de la Beca de Nivelación Académica (BNA), proyecto con fondos del Ministerio de Educación y que permite a la Casa de Estudios entregar a los alumnos de Primer Año competencias básicas en lenguaje y matemática, además de reforzar habilidades socioafectivas para la transición laboral. El propósito de esta instancia es extender las actividades que hoy realiza el centro de Acompañamiento del Estudiante, CEADÉ, a todos los alumnos de la Casa de Estudios, incluyendo a quienes estudian este programa universitario dentro de la cárcel.

La presentación teatral, representada por la compañía El Oráculo, cuenta la historia de Marie Curie, quien sufrió diversas discriminaciones de género producto de sus estudios e investigaciones, las que en su época no estaban permitidas para las mujeres y que pese a todas las dificultades la hizo merecedora de dos premios Nobel.

En el evento, se hizo presente la colaboradora de la iniciativa, Clara Arce, quien dio las palabras de bienvenida a los asistentes recalcando la importancia del proyecto. En tanto, el Jefe de Carrera de Técnico Universitario en Alimentos, Raúl Escobar, calificó esta instancia como «excelente, al ver la reacción de ellos. Hace muchos años que no se realizaba una obra de teatro en el penal. Esto tiene que ver con el sello institucional que trata de formar profesionales integrales».

Por parte de la institución de Gendarmería, el Coronel Luis López, alcalde del CCP Biobío, precisó que "poder darle una actividad distinta a nuestros usuarios es muy bueno. La reinserción es tarea de todos y con este tipo de intervenciones hacemos un cambio".

53) Agenda cultural de Concepción (Municipalidad), enero de 2020

AGENDA CULTURAL DE CONCEPCIÓN



/CONCEPCIONCULTURAL

Portada

Quiénes Somos

Artes visuales

Educación

Música

Cine

Literatura

Teatro

Danza

Tv

Colaboradores

4 de enero de 2020

Teatro

 Publicar

SEPTIEMBRE



Teatro familiar: "Peñi Nawel"
Comienza teatro sin fronteras
Sábado 4 de enero, 17:00 hrs

Sábados Culturales 2020: Teatro familiar con la obra PEÑI NAWEL

Comenzamos la temporada 2020 de los Sábados Culturales de Parque Alessandri con la maravillosa obra de teatro familiar "Peñi Nawel", de la compañía Teatro del Oráculo.

Sábado 4 de enero, 17:00 horas, en el Anfiteatro de Parque Alessandri. Entrada liberada para todo público.

"Peñi Nawel", cuenta la historia de un guerrero mapuche y su aventura para retornar a su comunidad, al Lafken Mapu, tras enfrentar a españoles. El relato es contado a las nuevas generaciones por una abuela mapuche, a modo de macrorelato.

Teatro del Oráculo es una compañía artística de Concepción, formada a comienzos del año 2000 y con casi 20 años de experiencia en la escena cultural de la región del Biobío.

54) CONCEPCIÓN CULTURAL TV, agosto de 2020



55) LA ESTRELLA - AGOSTO 2020

Actualidad

JUEVES 27 DE AGOSTO 2020

“En realidad bajamos a cero. Pasamos de una actividad normal, a no tener ninguna.”

Manuel Loyola

docente universitario. Sin embargo, también conoce la realidad de muchos de sus pares, quienes hoy han debido reinventarse y dejar stand by el teatro.

“La crisis ha afectado a todo el mundo. El caso nuestro, de las personas que trabajamos con el arte, con personas, ha sido radical. No es que hayamos bajado un porcentaje de nuestra productividad. En realidad bajamos a cero. Pasamos de una actividad normal, a no tener ninguna. Eso ha golpeado a todos los trabajadores de las artes de manera muy fuerte”, revela.

El problema, añade, es que “hemos estado sin Estado. Tenemos un misterio inactivo que le permita negociar una ayuda para los trabajadores de las artes. No hemos tenido lo más mínima ayuda”.

En ese sentido, cuenta que están en una etapa de supervivencia. Quiénes trabajan en las artes escénicas, asegura, están dedicándose a otras labores para poder subsistir: “Están dedicándose a trabajar en delivery, en preparaciones. Mucha gente está entregando servicios alimenticios, desde pases integrales a comidas preparadas. Es muy difícil también la recuperación, de reestablecerse laboralmente, porque eso requiere una capacidad técnica que no siempre está a la mano”, detalla.

Es muy fuerte, pero podemos aprender de esto”, sentencia, añadiendo que “cuando haya una opción de ver un espectáculo, habrá una enorme cantidad de restricciones y la gente estará con decisiones económicas que quizás ir a una obra



INGENIERO ANGEL REALIZA TRABAJO EN VITRALES.

EL TERCER DIA DE TENDIDO ACTORES SE VIO EDUCACIONAL DELIVERY Y VENTAS AL POR MENOR.



MARIANELA REALIZA DIVERSOS TRABAJOS EN VITRALES. EN PRIMEROS MESES VENDIÓ CERO.

de teatro será una decisión postergada”.

Si bien Manuel ejerce la docencia, desde agosto a marzo se dedica a crear, por lo que desde ahora es un mes que no se había pagado, pero no es posible. Tengo que ir a Sili para regularizar, pero no quiero ir y quizás contagiarme. De los bonos, nada. No somos ni chicha ni limoná. No somos pobres ni clase media. Al tener inicio de actividades en primera categoría me disminuye el tener algún tipo de bono. No retiro los beneficios ni para los bonos de

Manuel Loyola

No obstante, ella no ca-
lifica ni para los bonos de

mentos, menos”, revela.

Eso sí, existe apoyo entre emprendedores. Según relata, “una productora de Concepción nos ha ayudado a difundir nuestros trabajos a través de redes sociales. La ayuda ha sido entre nosotros mismos, nos hemos ido apoyando. Amigos que se han reinventado y hacen delivery, nos hacen los envíos. Ahora, le estoy sacando al máximo el jugo del Instagram y Facebook para las ventas online”.

Desde hace más de 30 años, Miguel Ángel Romero se dedica al arte de los vitrales. “Ha sido complejo, porque la gente no está interesada en comprar souvenirs o cosas sueltas. La pandemia ha sido bastante cruel”, señala.

En este tiempo, continúa con su oficio (Facebook e Instagram Vitrales Miguel Ángel), pues ha tenido la opción de acceder a bonos y también su 10% de la AFP. “Eso ha servido para apalancar este caso”, dice el artesano, quien es parte del grupo Manos del

2
meses con venta cero tuvo Mariana de María Canelo. En mayo repuntó.

Bio Bio.

De igual modo, cuenta que si bien él sigue creando, muchos de sus pares se han reinventado. “La necesidad de las personas ha hecho que las personas busquen otras alternativas”, comenta, añadiendo “ojalá que el Estado se haga cargo de lo más mediano de los artesanos, que también pasan necesidades”.

Fiestas Patrias y Navidad son fechas fuertes. No obstante, la crisis sanitaria hace cambiar los planes. “La gente tendrá otras prioridades y eso es complicado para nosotros. ¿Cómo logramos seguir sosteniéndonos? Es difícil. Incluso algunos de nosotros postulamos a las cajas del Gobierno. Esto destacó cómo es nuestra situación”, indica.

“No es fácil reinventarse en estas condiciones. Como artesanos, vivimos en poco, pero hoy es difícil”, dice.

Además, tal como Mariana, asegura que la ayuda entre pares ha sido vital para continuar creando en medio de la crisis. ○

Centro Oráculo sigue creando con la ilusión de retomar su actividad presencial

Desde el inicio de la pandemia, su quehacer ha sido casi todo virtual. Sin embargo, esperan volver a un ritmo más normal a partir de abril.

■ Por: Ricardo Cárcamo 15 de Febrero 2022



Compartir   

Seremi de las Culturas Biobío y Centro Oráculo presentan entretenida cartelera para el sector Puchacay de Concepción



- Gracias al Programa Públicos y Territorios, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, organizada por el Centro Cultural Oráculo, la plaza de la población Lagos de Chile se iluminará con música y teatro, actividades culturales gratuitas y para todo público se extenderán desde el 6 al 21 de enero.

58) CULTURA.GOV - ABRIL 2023

Concluye temporada de eventos artísticos en barrio Puchacay



• Salsa, Rock Infantil, música clásica y urbana, además de creaciones teatrales traducidas a lengua de señas, se presentaron en la Plaza Lagos de Chile y en la Sala Andrés Pérez del Centro Cultural Teatro del Oráculo. Ahora, la cultura continúa mediante talleres de teatro que serán organizados por el mismo centro cultural.

Este viernes 31 concluyó el evento "Vive el arte en tu barrio Puchacay", iniciativa organizada por Centro Oráculo entre enero y marzo de este año. El festival dio cabida a una diversa programación en la cual 59 artistas se encontraron con más de 2 mil espectadores.

59) DIARIO CONCEPCIÓN - Día del Teatro - Mayo 2024

Cultura y Espectáculos

TBB celebra el Día Nacional del Teatro con dos imperdibles montajes

Se trata de las obras "Mundo Mozart" y "Ex, que revienten los actores", destacadas producciones locales que vienen a festejar esta importante efeméride escénica. La jornada de mañana a las 20.00 horas en la sala de cámara y 19.00 horas en la sala principal, respectivamente.

■ Por: Mauricio Maldonado 10 de Mayo 2024



60) DIARIO EL SUR - MAYO 24



61) CULTURA.GOB - MAYO 2024

Artes escénicas / Biobío / Nacional

PUBLICADO EL 06 MAYO, 2024

Ministra de las Culturas inicia la celebración del Día del Teatro en Biobío

La ministra Carolina Arredondo participó esta mañana de la Mesa de Instituciones Colaboradoras de las Artes Escénicas, integrada por centros y espacios culturales de la zona, los que trabajarán de manera articulada para brindar una cartelera que abarque las tres provincias de la región.

Durante la tarde, la secretaria de Estado participaba en la apertura del año académico de la Escuela de Teatro de la Universidad de Concepción.



Los principales espacios culturales del Biobío han dado un paso significativo. A través de la recién formada Mesa de Instituciones Colaboradoras de las Artes Escénicas, que esta mañana contó con la presencia de la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, **Carolina Arredondo**, se han articulado para asegurar que las celebraciones del **Día Nacional del Teatro** -este sábado 11 de mayo- alcancen a las tres provincias de la región.

62) LITORALPRESS - MAYO 2024

Espacios culturales de la región van por descentralizar el Día del Teatro

Espacios culturales de la región van por descentralizar el Día del Teatro. La compañía el Oráculo será protagonista central de la jornada celebratoria del sábado con un pasacalle por las calles de Concepción. La compañía el Oráculo será protagonista central de la jornada celebratoria del sábado con un pasacalle por las calles de Concepción. La compañía el Oráculo será protagonista central de la jornada celebratoria del sábado con un pasacalle por las calles de Concepción. Por Nicolás Martínez Ramírez espectáculo (diario) es una de las pocas comunas de la región que a través de su Corporación Cultural Municipal cuentan con un elenco estable de teatro.

Este trabajo, que se despliega ampliamente en gran parte de las 14 comunas de la Provincia de Biobío es lo que llevó a la entidad angelina a decir presente en la tercera sesión de la Mesa de Instituciones Colaboradoras de las Artes Escénicas, realizada en la Sala de Cámara del Teatro Bio: bío. "Es muy importante pertenecer y conformar parte de estas organizaciones colaboradoras para las artes escénicas, porque entendemos que la región no se encuentra sólo en Concepción. Estamos representando a gran parte de la región, que tiene sus propios ecosistemas culturales", detalló Camila Suazo, gerenta de la entidad enfatizando descentralización.

63) RADIO STELLAR FM - MAYO 25

Artes escénicas de la Región se unen para celebrar en grande el Día Nacional del Teatro

COMENTARIO ANDY SEPÚLVEDA

Compartir



Este sábado se realizará el hito principal con un pasacalle que llegará a la Plaza de la Independencia, a lo que se suma un conversatorio en la Udec y dos funciones en Teatro Biobío. Por su parte, la Comunidad de Espacios Culturales Corredor Biobío anunció una potente cartelera que se extenderá durante todo mayo en las tres provincias.



PRENSA INTERNACIONAL

1) ORÁCULO EN FESTIVAL INTERNACIONAL ITFOK DE KERALA, INDIA 2010



NEWS

2nd Bell

22
 Date received
 7/20/04

Cast & Credits

Artistic Director: Michael Gibson Executive Director: Michael Gibson General Manager: Michael Gibson Production Manager: Michael Gibson Stage Manager: Michael Gibson Set Designer: Michael Gibson Costume Designer: Michael Gibson Hair Designer: Michael Gibson Makeup Designer: Michael Gibson Music Supervisor: Michael Gibson Music Director: Michael Gibson Musician: Michael Gibson	Director: Michael Gibson Producer: Michael Gibson Executive Producer: Michael Gibson Associate Producer: Michael Gibson Stage Manager: Michael Gibson Production Manager: Michael Gibson General Manager: Michael Gibson Executive Director: Michael Gibson Artistic Director: Michael Gibson
--	---

संता मारिया डी इकुयेक: रिवेंज ऑफ़ रामोन रामोन

**Santa María de Iquique:
Revenge of Ramón Ramón**

Director: Michael Gibson
Producer: Michael Gibson
Executive Producer: Michael Gibson
Associate Producer: Michael Gibson
Stage Manager: Michael Gibson
Production Manager: Michael Gibson
General Manager: Michael Gibson
Executive Director: Michael Gibson
Artistic Director: Michael Gibson

13th Theatre Festival 2011

राष्ट्रीय नाट्य विद्यापीठ
NATIONAL SCHOOL OF DRAMA

3) ORÁCULO EN FESTIVAL INTERNACIONAL EN RIO DE JANEIRO, BRASIL, 2013

ODIA | SEXTA-FEIRA, 6-9-2013

SHOW & LAZER > 11

teatro

O ESPETÁCULO 'Paraíso Agora! Ou Prata Palomares' retrata o período de ditadura militar. Confira em estreia.



DIVULGAÇÃO

'UM DIA QUALQUER', de Julia Spadaccini, retrata o encontro de quatro pessoas diferentes numa praça do Rio. Reestrela.



DIVULGAÇÃO

PARTE DO 2º Encontro de Teatro Chileno, na Sede das Cias, 'Mundo Mozart' mostra a trajetória do compositor. Em estreia.

EM CARTAZ

ESTREIA

MUNDO MOZART

Texto: Jaime Díaz e Manuel Loyola. Direção: Manuel Loyola Faúndez. Com Magdalena Varas, Roberto Roa, Luz Parés e Manuel Loyola. Parte do 2º Encontro de Teatro Chileno, peça mostra os irmãos Ana Maria e Wolfgang Amadeus Mozart em turnê. **Sede das Cias**. Escadaria Selarón. Rua Manuel Carneiro 10/12, Lapa (2137-1271). De sábado a seg., às 20h. R\$ 30. 70 min. 10 anos. Até segunda.

4) ORÁCULO EN FESTIVAL INTERNACIONAL ITFOK, KERALA, INDIA 2018

When gender stood in the way of genius

Mundo Mozart uses mime, dance and comedy to criticise gender discrimination

MINI MURINGATHERI
THRISSUR

Mundo Mozart by Oracle Theatre, Chile, reveals the obduracy of society in recognising creativity of women. The play directed by Manuel Loyola Faundez revolves around Ana Mari Mozart, a prodigy, who is banished from the world of music. Her father and society are not yet prepared to recognise her creativity. The family – Ana Maria, her father Leopold Mozart and her brother Amadeus – embarks on a musical journey through the 8th

Century Europe experiencing multiple adventures, successes, failures and diseases along the way. Ana's brother becomes a famous musician while her creative genius is suppressed. "Mundo Mozart is a journey through the

universe of children's creativity, though the imagination of little geniuses Amadeus and Ana Maria. The brother achieves worldwide success while Ana Maria is marginalised from artistic life and condemned to the conventional life of a

woman," says the director. The play confronts us with a history of gender discrimination, which prevails even today in different areas of lives. The visually rich performance fuses gestural language with masks, dances, music and puppetry that easily connect with spectators of any age, culture and geography. The play has been performed in many countries and seen by more than five lakh people. "We have been improvising the play in each performance. The performers have been trained in contemporary dance, body mime, comedy of art, contact improvisation, and Kathakali. The main focus of our theatrical research is in the field of Gestural Physical Theatre," said Mr. Faundez. Uratti, by Neru Nataka

A scene from *Mundo Mozart*, a Chilean play, staged at ITFoK on Monday. ■ K.K. NAJEEB



Mundo Mozart

Teatro del Oráculo - Chile

Directed by: Manuel Loyola Faundez

Duration : 60 Min



The Group

Teatro del Oráculo (The Oracle Theater) is an artistic association from Concepción, Chile. It has worked for 17 years, staging 15 performances that have been seen by more than 500 thousand spectators, in 8 countries. Their theatrical research is the field of Gestural Physical Theater. The group has been trained in languages like Contemporary Dance, Butoh, Body Mime, Comedy of Art, Contact Improvisation and Kathakali. Its members have developed intense training and creative exchanges in Chile, Argentina, Bolivia, Colombia, Brazil, Germany, Spain, Mexico, Ireland, England, USA and India. In Chile, they have undertaken training at ORACLE CENTER. They offer two professional courses: Acting and Theater Pedagogy. They are preparing a project on creative exchanges with associations from other countries who wish to have experiences of theatrical laboratory, to be held in 2018.

Synopsis

The play revolves around Ana Maria Mozart, a prodigy. A father who is not yet prepared to recognize the creativity of a woman and a society whose views match his own, have banished her from the world of music. The family with the father, son and daughter undertakes a musical journey through the Europe of the eighteenth century

experiencing multiple adventures, successes, failures and diseases along the way. Ana's brother becomes a famous musician while Ana's creative genius is suppressed. The performance fuses gestural language with masks, dances, music and puppetry. The play has been seen by more than 60 thousand spectators in Chile, Brazil and Colombia.

DIRECTOR'S NOTE

"Mundo Mozart" is a journey through the universe of children's creativity, through the imagination of the little geniuses Amadeus Mozart and Ana Maria Mozart. Two siblings who take different paths. The brother achieves worldwide success and recognition; while she is marginalized from artistic life and condemned to the conventional life of a woman in the eighteenth century Europe. The play confronts us with a history of gender discrimination, which prevails even today in different areas of people's lives.

This is a Physical Gestural staging where corporealities coming from body mime, masks, dance and comedy of art are merged. Finally, the director takes the stylistic decision to use puppets in two very particular moments of the staging, in a Brechtian attempt (Alienation effect of Bertolt Brecht) by awakening the critical spirit of the spectator."



തമസ്കരണത്തിന്റെ ചരിത്രമുഖവുമായി ലൊയോള

■ ജിനേഷ് വി എസ്

രണ്ട് പെൺകുട്ടികളുടെ പിതാവായ മാനുവൽ ലൊയോള ഇറ്റ്ഫോകിൽ പറയാൻ വന്നിരിക്കുന്ന കഥ നമുക്ക് പരിചിതമാണ്. നാട് വേറെ യാതൊരു ഭാഷ മനസ്സിലാക്കുന്നതല്ലെങ്കിലും കാഴ്ചകൾ നമ്മുടെ കണ്ണുകൾ തിരിച്ചറിയും കാരണം ആ കഥ നമ്മുടെ കണ്ണുകൾ ഒരുപാട് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. മുൻപോ മൊസാർട്ടിനെ പറ്റി സംവിധായകൻ മാനുവൽ ലൊയോളയുടെ വാക്കുകൾ...

കല എന്നത് മനുഷ്യനെ തന്റെ ആത്മാവിനോട് അടുപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. ആത്മാവിലേക്കുള്ള പാലം. അതിലായുള്ള സ്വപ്നങ്ങൾക്കും മായാലോകത്തിനും ചുറ്റുമുള്ള പ്രകൃതിക്കുമൊക്കെ സ്ഥാനമുണ്ട്. ഈ നാടകം ചിരിയുടെയും സംഗീതത്തിന്റെയും അകമ്പടിയോടെ കാണികളെ അടുപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും അങ്ങനെയൊരാളാവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും അങ്ങനെയൊരാളിലെല്ലാം അത് സാധ്യമായിട്ടുണ്ടെന്നാണ് കാണികൾ ഞങ്ങൾക്ക് നൽകിയ പ്രതികരണം സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഞങ്ങൾ അഭിനേതാക്കളും അണിയറക്കാരും ഒന്നിച്ചിരുന്നാണ് നാടകത്തിനാവശ്യമായ മുഖമുദികൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതെങ്കിലും മുഖമുദികൾ ചെയ്യുന്നത്. ഒരു കലാകാരൻ നാടകത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും കാര്യത്തിന് മറ്റുള്ള ഒരാളെ സമീപിക്കുകയാണെങ്കിൽ അയാൾ

സ്വതന്ത്രനാവില്ല. സ്വതന്ത്രനായാൽ മാത്രമേ അയാൾക്ക് പൂർണ്ണമായതിൽ മുഴുകാനാകൂ.

പെൺകുട്ടിയായത് കൊണ്ട് മാത്രം ഒരുവളുടെ കലാവാസനകളെ മാതാപിതാക്കൾ തടയാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ് നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയം. ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ ചിന്തിക്കേണ്ട ഒരു വിഷയമാണിതെന്ന് പലപ്പോഴും ആലോചിച്ചിട്ടുണ്ട്. രണ്ട് പെൺകുട്ടികളുടെ അച്ഛനായത് കൊണ്ട് ആ കഥ ഇഷ്ടത്തോടെ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരേസമയം റിതലിസവും ഫോർസിസ്സും നിറഞ്ഞ നാടകമാണിത്. ഇറ്റ്ഫോകിൽവീണ്ടും എത്തുമ്പോൾ ഇത്തവണത്തെ പ്രമേയത്തോട് ചേർന്ന് നിൽക്കുന്ന നാടകമാണിതെന്ന വിശ്വാസവുമുണ്ട്.

ഇറ്റ്ഫോകിനെ ചുറ്റി...

ഇറ്റ്ഫോക് ഞങ്ങൾക്ക് പാഠാനുഭവത്തിന്റെ കളിത്തട്ടാണ്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള നാടകങ്ങൾ കാണുകയും അവരുടെ രീതികൾ അറിയുകയും പുതിയ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു കളിത്തട്ട് ഞങ്ങൾക്ക് മാത്രമല്ല ഇവിടെത്തന്നെ വർക്കല്ലാം അങ്ങനെയൊന്നായിരിക്കും. എല്ലാ നാടക പ്രവർത്തകർക്കും ഇറ്റ്ഫോക് ഒരു ജാലകമാണ്. അതിനാൽ ഇവിടുത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി സഹകരിക്കുകയെന്നത് ഞങ്ങളുടെ വലിയ കടമ കൂടിയാണ്. • 1