

DOSSIER



Un Niño Cubano



 **gráculo**
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

SILVIO, UN NIÑO CUBANO

ES UNA INVESTIGACIÓN TEATRAL INICIADA EN MARZO DEL AÑO 2022 DONDE PARTICIPAN DIEZ CREADORES/AS ESCÉNICOS/AS DEL CAMPO TEATRAL, ARTES VISUALES, DISEÑO Y MÚSICA. EL EQUIPO REALIZÓ UNA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA, MUSICAL, POÉTICA, DOCUMENTAL E HISTÓRICA DEL TROVADOR CUBANO, LA QUE FUE SOMETIÉNDOSE AL PROCESO DE IMPROVISACIÓN ESCÉNICA. LA SÍNTESIS ENTRE INVESTIGACIÓN E IMPROVISACIÓN GENERÓ UN RELATO ARGUMENTAL QUE SITÚA AL ARTISTA EN SU INFANCIA, EN SU NATAL SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, JUNTO A SUS AMIGOS Y AMIGAS DE CALLE, SU ENTORNO FAMILIAR, Y EL CONTEXTO REVOLUCIONARIO QUE VIVE SU PAÍS. ALLÍ, EN ESOS AZARES, VAMOS DESCUBRIENDO A UN NIÑO SUTIL, SOÑADOR Y AMANTE DE LAS REALIDADES MÁGICAS DE LA VIDA. LA DRAMATURGIA SE CONCENTRA TAMBIÉN EN LA EXPERIENCIA QUE VIVE SILVIO RODRÍGUEZ COMO ALFABETIZADOR EN EL AÑO 1961 CON TAN SOLO 14 AÑOS, LA PRIMERA GRAN TAREA QUE ASUMIRÁ LA REVOLUCIÓN CUBANA, Y QUE DEJARÁ EN EL MÚSICO UNA HUELLA QUE, SIN DUDA, INFLUIRÁ EN TODA SU COLOSAL CREACIÓN ARTÍSTICA.

EL UNIVERSO MUSICAL ES TRABAJADO DESDE EL ESPACIO DEL SILVIO ÍNTIMO QUE PROPONE LA OBRA. LAS SONORIDADES APARECEN COMO UNA CONSECUENCIA DE SU MUNDO ONÍRICO/FANTÁSTICO.









SOBRE NUESTRO DIRECTOR

ES UN PROFESIONAL DEL TEATRO CON MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA EN LAS ÁREAS DE LA ACTUACIÓN, DIRECCIÓN Y PEDAGOGÍA DEL TEATRO. ESTUDIÓ PEDAGOGÍA EN ESPAÑOL EN LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, ACTUACIÓN PROFESIONAL EN EL CLUB DE TEATRO DE FERNANDO GONZÁLEZ Y, FINALMENTE, SE GRADUÓ DEL PROGRAMA DE DIRECCIÓN TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. EL AÑO 2021 RECIBIÓ EL PREMIO REGIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE LA REGIÓN DEL BÍO BÍO, OTORGADO POR EL MINISTERIO DE LAS ARTES, LAS CULTURAS Y EL PATRIMONIO, EN RECONOCIMIENTO A SU TRAYECTORIA Y APOORTE A LA CULTURA REGIONAL. HA REALIZADO LABORES DE DOCENCIA TEATRAL EN DIEZ UNIVERSIDADES CHILENAS TALES COMO LA UNIVERSIDAD DE CHILE, UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES, UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN, UNIVERSIDAD FINIS TERRAE, UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO, UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS, UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN, UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO Y UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS. TAMBIÉN HA SIDO CONVOCADO PARA TRABAJAR COMO DOCENTE EN UN PROGRAMA DE CULTURA LATINOAMERICANA PARA LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA (AÑO 2009) Y COMO DOCENTE Y DIRECTOR TEATRAL EN LA UNIVERSIDAD DE CALICUT (SCHOOL OF DRAMA), ESTADO DE KERALA- INDIA, DONDE EL 2018 DIRIGIÓ “OPERA DE TRES CENTAVOS” DE BRECHT.

SU FORMACIÓN POST-ESCUELA INCLUYE FORMACIÓN EN CHILE Y EL EXTRANJERO (ARGENTINA, BOLIVIA, ESPAÑA, IRLANDA, INGLATERRA E INDIA) EN LENGUAJES FÍSICOS COMO CONTACT IMPROVISACIÓN, BUTOH Y TEATRO FÍSICO. TAMBIÉN HA ESTADO EN RESIDENCIA FORMATIVA EN INDIA (KALATHARANGINI SCHOOL, KERALA) ENTRENANDO KATHAKALI CON EL MAESTRO KALAMANDALAM JOHN. EL AÑO 2000 FUNDA EN CONCEPCIÓN TEATRO DEL ORÁCULO CON QUIENES DESARROLLA UNA SISTEMÁTICA LABOR CREATIVA QUE LOS LLEVA A LA CREACIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS QUE SE HAN PRESENTADO EN DIVERSOS ESCENARIOS DE CHILE, Y FESTIVALES INTERNACIONALES.

EQUIPO DE TRABAJO
ACTUACIÓN
MARIO GARCÍA
MICHEL RODRÍGUEZ
FELIPE SEPÚLVEDA
MAGDALENA VARAS

INTERPRETACIÓN MUSICAL
ÁLVARO DEL CANTO
CECILIA GUTIÉRREZ
CARLOS STOCKLE

DISEÑO
CAMILA CISTERNA
MICHEL RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN
MANUEL LOYOLA

CENTRO ORÁCULO

ORÁCULO ES UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS CON 23 AÑOS DE TRABAJO EN CREACIÓN Y FORMACIÓN DE LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN. HA LLEVADO A ESCENA QUINCE MONTAJES TEATRALES DONDE HAN PARTICIPADO MÁS DE CIEN ARTISTAS ESCÉNICOS. ESTAS PROPUESTAS TEATRALES HAN SIDO VISTAS POR MÁS DE 700 MIL ESPECTADORES EN CHILE, ASÍ COMO EN FESTIVALES INTERNACIONALES DE AMÉRICA, EUROPA Y ASIA.

ORÁCULO ADEMÁS DESARROLLA UN INTENSO TRABAJO DE RESIDENCIAS CREATIVAS CON ARTISTAS EXTRANJEROS QUE INTEGRA CON PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON PERFIL PROFESIONALIZANTE Y TALLERES PARA LA COMUNIDAD DONDE SE ENCUENTRA INSERTA SU SALA DE TEATRO "ANDRÉS PÉREZ ARAYA".



FICHA TECNICA

SONIDO

**5 LÍNEAS DIRECTAS
3 MICRÓFONOS CON ATRIL
RETORNOS Y CAJAS ACÚSTICAS SEGÚN TAMAÑO
DE SALA.
CONSOLA DE 10 CANALES.**

ILUMINACIÓN

**12 FOCOS PAR LED
14 PAR 64
3 ELIPSOIDALES
CONSOLA DE 24/48 CANALES**





REPRODUCE NUESTRO TRAILER

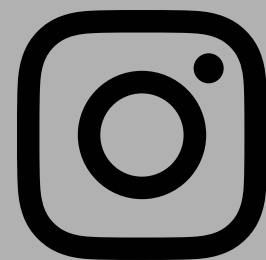




MÁS INFORMACIÓN



www.centrooraculo.cl



@centrooraculo



teatro.oraculo@gmail.com



PÁGINA 28
El Sur

CONCEPCIÓN
 Domingo 7
 de mayo de 2023

espectáculos

Programación mensual parte este martes

Día Nacional del Teatro se celebra con obras y conversatorio

Por primera vez la UCSC agendó en sus actividades de Extensión conmemorar la jornada, que recuerda el nacimiento de Andrés Pérez y que busca relevar la actividad en la propia casa de estudios local.

Por Sebastián Brest del Río, estudiante de teatro

La potencia del teatro en la escena local está marcada por compañías profesionales y aficionadas con una agenda visible en los escenarios del Gran Concepción.

Sin la necesidad de beber del pasado, y los gloriosos días del TUC, en los años 60 hasta 1970, las actuales agrupaciones han hecho una práctica teatral de prueba de ciudad en la zona, como también en otros escenarios del país y continúan en el extranjero, a través de pasantías o residencias.

Por fortuna es que una mesa celebratoria del Día Nacional del Teatro se pasa una repulsa por una audiencia lista a ver obras.

La propuesta de la dirección de Extensión Cultural y Universidad UCSC, para celebrar esta jornada es honrar al nacimiento del actor y director Andrés Pérez con la obra "Silvio, un niño cubano", propuesta del Centro Cultural y del Taller de Teatro de Estudios de la casa de estudios. Se sumará un conversatorio con exponentes de las tablas locales.

En la primera vez que celebramos el Día Nacional del Teatro en nuestra casa de estudios. La dirección llevó a cabo el taller de teatro, por lo que esta vez se realizará una programación amplia y variada, según la propuesta de la dirección de Extensión de la UCSC.

TEATRO Y UNIVERSIDAD

La programación se inicia el

"Silvio de una noche de verano" se presentó el 27 de mayo.

mañana con un conversatorio sobre "experiencias y trayectorias con exponentes locales en la escena penquista", para dar paso a los roles 16 y 17 de mayo a ellas.

El teatro en Concepción se ha ido fortaleciendo sobre todo desde la década de los años 70, cuando las personas de las artes. Han impulsado centros culturales, donde se realizan obras que hoy son parte de la historia del teatro en la región.

«¿Qué tan relevante fue para ella su teatro?», preguntó a la artista. Ella respondió que fue un momento muy importante en su vida, pero que siempre se le olvidó y con eso su presencia sería un gran honor. Sin embargo, en esta instancia no está considerando un homenaje.

«Viendo lo potente de la actividad, ¿qué es el horizonte de la UCSC sobre la carrera de teatro?», preguntó. Ella respondió que, aunque es un momento importante, no está considerando un homenaje.

«¿Cuáles son las expectativas frente a las actividades este año?», preguntó. Ella respondió que, aunque es un momento importante, no está considerando un homenaje.

El centro cultural Oráculo fue invitado con la obra "Silvio, un niño cubano", dirigida por Manuel Loyola.

Para septiembre está programada la obra "Terrorist 452".

La programación se inicia el

Es la primera vez que celebramos el Día del Teatro en la Dirección del Teatro, lo que hace que sea relevante para la escena teatral que se ha ido desarrollando hace muchos años en nuestra universidad.

Natalia Rojas
Directora de Extensión Cultural UCSC

Lo que trae el Día del Teatro en la casa de estudios penquista

La programación se inicia este martes, 22 de mayo, con el conversatorio "Experiencias teatrales locales", en la Sala de Teatro de la UCSC. Contará con Otilio Rodríguez, actor y guionista de la obra "Silvio, un niño cubano", y con Manuel Loyola, director del Taller de Teatro de Estudios de la casa de estudios.

El miércoles, a las 19:30 horas, se realizará la función de la obra "Silvio, un niño cubano", del centro cultural Oráculo, dirigida por Manuel Loyola. La obra es una investigación teatral que se realizó en el año 2017, donde participaron 10 creadores locales del campo teatral, artes visuales, diseño y

En la noche de verano", de William Shakespeare, se presentó el equipo de teatro de la UCSC. Son historias de amor, de guerra, de los seres espirituales del bosque, quienes tienen sus propios conflictos amorosos. Una comedia de errores que hace reír y pensar.

La programación cierra el miércoles 17 de mayo, 19:30 horas, con la obra "Silvio de una noche de verano", de William Shakespeare, se presentó el equipo de teatro de la UCSC. Son historias de amor, de guerra, de los seres espirituales del bosque, quienes tienen sus propios conflictos amorosos. Una comedia de errores que hace reír y pensar.

La programación cierra el miércoles 17 de mayo, 19:30 horas, con la obra "Silvio de una noche de verano", de William Shakespeare, se presentó el equipo de teatro de la UCSC. Son historias de amor, de guerra, de los seres espirituales del bosque, quienes tienen sus propios conflictos amorosos. Una comedia de errores que hace reír y pensar.

PÁGINA 28
El Sur

CONCEPCIÓN
 Domingo 7
 de mayo de 2023

espectáculos

Concluye temporada de eventos artísticos en barrio Puchacay

La programación se inicia este martes, 22 de mayo, con el conversatorio "Experiencias teatrales locales", en la Sala de Teatro de la UCSC. Contará con Otilio Rodríguez, actor y guionista de la obra "Silvio, un niño cubano", y con Manuel Loyola, director del Taller de Teatro de Estudios de la casa de estudios.

El miércoles, a las 19:30 horas, se realizará la función de la obra "Silvio, un niño cubano", del centro cultural Oráculo, dirigida por Manuel Loyola. La obra es una investigación teatral que se realizó en el año 2017, donde participaron 10 creadores locales del campo teatral, artes visuales, diseño y

En la noche de verano", de William Shakespeare, se presentó el equipo de teatro de la UCSC. Son historias de amor, de guerra, de los seres espirituales del bosque, quienes tienen sus propios conflictos amorosos. Una comedia de errores que hace reír y pensar.

La programación cierra el miércoles 17 de mayo, 19:30 horas, con la obra "Silvio de una noche de verano", de William Shakespeare, se presentó el equipo de teatro de la UCSC. Son historias de amor, de guerra, de los seres espirituales del bosque, quienes tienen sus propios conflictos amorosos. Una comedia de errores que hace reír y pensar.

La programación se inicia este martes, 22 de mayo, con el conversatorio "Experiencias teatrales locales", en la Sala de Teatro de la UCSC. Contará con Otilio Rodríguez, actor y guionista de la obra "Silvio, un niño cubano", y con Manuel Loyola, director del Taller de Teatro de Estudios de la casa de estudios.

El miércoles, a las 19:30 horas, se realizará la función de la obra "Silvio, un niño cubano", del centro cultural Oráculo, dirigida por Manuel Loyola. La obra es una investigación teatral que se realizó en el año 2017, donde participaron 10 creadores locales del campo teatral, artes visuales, diseño y

En la noche de verano", de William Shakespeare, se presentó el equipo de teatro de la UCSC. Son historias de amor, de guerra, de los seres espirituales del bosque, quienes tienen sus propios conflictos amorosos. Una comedia de errores que hace reír y pensar.

La programación cierra el miércoles 17 de mayo, 19:30 horas, con la obra "Silvio de una noche de verano", de William Shakespeare, se presentó el equipo de teatro de la UCSC. Son historias de amor, de guerra, de los seres espirituales del bosque, quienes tienen sus propios conflictos amorosos. Una comedia de errores que hace reír y pensar.

P R E N S A

Inicio Quiénes somos Internacional Latinoamérica Nacional Regional Valdivia Ambiente Historia y CDMH Derechos Sociales Cultura Ten y Sociedad Trabajo Opi

Resumen

Denuncian a Universidad Católica de Concepción por censurar obra teatral basada en infancia de Silvio Rodríguez

En *Cultura* 2 de mayo de 2023

La obra, que aborda la niñez y juventud del poeta y cantautor cubano Silvio Rodríguez, estaba agendada para este 10 de enero en la Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC), pero su estreno fue cancelado desde la Dirección de Extensión, según integrantes del Centro de Artes Escénicas Oráculo, como un acto de censura al contenido de la pieza.

Por Juan Contreras Jara / Información de Antomella Becerra Norambuena

«Silvio, un niño cubano» es la obra escénica que pretendía exponerse en la UCSC por parte del Centro de Artes Escénicas Oráculo, sin embargo, desde la casa de estudios penquista les comunicaron, seis días antes, que la obra se cancelaba.

Según explican desde el centro artístico, la respuesta de la universidad se habría basado en una supuesta evaluación por parte de un comité de expertos, que

ARTÍCULOS MÁS LEÍDOS

ARTÍCULOS RELACIONADOS

Ratones, olores de alcantarillado, frío y hasta falta de sillas: Trabajadores de la central de cámaras de seguridad UCSC acusan malas condiciones laborales

En *Trabajo* el 15 mayo, 2023

Teatro La Obra inicia gira de teatro testimonial por tres regiones del país

En *Cultura* el 29 abril, 2023

Presentarán libro sobre Fidel Castro y Silvio Rodríguez en Concepción

En *Cultura* el 20 marzo, 2023

Artes y Cultura

Martes 09 mayo de 2023 | 21:36

Funciones gratuitas, danza moderna y una 'Peña Huachaca' tendrá Semana del teatro en Concepción

Por María Graciela López

Con información de Comunicado de Prensa.

Silvio, un niño cubano | Foto: Anacaren Burgos

3043 visitas

Desde el 10 y hasta el 13 de mayo se realizará la Semana del teatro en Concepción, con montajes para todos los públicos, danza moderna y una

Espacio pre UNIVERSIDAD Finis T

COSAS del

Detrás de Creadora consigna Mestiza

Detrás de Deja que ladren y que nunc

Diego Arr Ampliación destruc Acti