



PRESENTA

CAÍDO DEL CIELO

*UNA OBRA INSPIRADA EN 'UN
SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS
ALAS ENORMES' DE GABRIEL
GARCÍA MÁRQUEZ.*



¿QUÉ HACE UN PUEBLO ANTE LA INMINENTE LLEGADA DE LO MÁGICO?

El relato de 'Caído del Cielo' nos lleva al mítico pueblo de Macondo, donde un ángel, para su buena o mala fortuna, cae durante unos intensos días de lluvia.

El pueblo festinará y buscará la manera de utilizar aquel acontecimiento mágico para su beneficio.





Caído del Cielo es una
puesta en escena
*inspirada en un relato de
Gabriel García Márquez*
y desarrollada a través de
las metodologías **"Teatro
de Creación"** y
"Viewpoints", lenguajes
que Oráculo ha
explorado durante los
últimos años.

Fecha de estreno:
20, 21, 27 y 28 de marzo

Duración:
55 minutos

Público:
Desde los 10 años

EQUIPO CREATIVO

En la propuesta creativa se reúne un equipo conformado por **Fredy Flores, Magdalena Varas, Manuel Loyola, Camila Mora y Víctor Moris.**

Este equipo de artistas presenta una propuesta interdisciplinaria donde se integra el **lenguaje corporal, música original, propuesta visual y los textos del Nobel colombiano, Gabriel García Márquez.**



EQUIPO CREATIVO

Manuel Loyola

Actor, director teatral, máster en Creación Escénica (España) y magíster en Artes, mención Dirección Teatral, de la Universidad de Chile. Su trabajo creativo lo ha desarrollado en la agrupación Teatro del Oráculo desde el año 2000 a la fecha, y su trabajo como formador de actores/actrices en Centro Oráculo, en la Universidad de Chile, Universidad Diego Portales, Universidad del Desarrollo, Inacap y en School of Drama de la Universidad de Calicut, Kerala-India.

Magdalena Varas

Actriz, docente y máster en Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid (España). En sus 25 años de trayectoria, se ha formado con destacados maestros y maestras del Teatro Físico en Chile, Argentina, Alemania, España e India y ha participado como actriz en más de 17 espectáculos teatrales de gran formato en Chile y el extranjero.



Fredy Flores

Actor, director teatral y fonoaudiólogo. Inició su trayectoria escénica en 2002 y ejerce profesionalmente desde 2007. A lo largo de su carrera ha participado en diversos procesos de creación escénica, integrando más de 10 compañías de teatro y danza, presentando su trabajo en distintos escenarios de América y Europa.

Camila Mora

Coreógrafa, licenciada en Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Educadora de Movimiento Somático certificada por The Center of Body Mind Movement Chile. Posgraduada en Cuerpo y Arte en Centro Alas en España. Su trabajo se centra en la interpretación, pedagogía corporal y creación artística desde las artes escénicas.

Víctor Moris

Compositor e intérprete musical con amplia experiencia en composición para medios audiovisuales y artes escénicas. Ha realizado diversas especializaciones en composición para medios como el curso dictado por la academia Proaudiotec.



CIRCUITO DE PRENSA

Desde Centro Oráculo abordamos diversas acciones en medios regionales en el marco del proceso de difusión de 'Caído del Cielo', con el objetivo de **llevar nuestro trabajo interdisciplinario a diversas comunidades.**



PRENSA

- Mención en ***Panoramas de TVU Noticias*** por estreno de 'Caído del Cielo' - ***Jueves 19 de marzo de 2026***
- Entrevista en ***Radio Nonguén*** junto a Magdalena Varas, codirectora de Centro Oráculo e integrante del equipo de 'Caído del Cielo' - ***Sábado 21 de marzo de 2026***
- Invitación de Magdalena Varas, codirectora de Centro Oráculo e integrante del equipo de 'Caído del Cielo' en ***matinal Nuestra Casa de Canal 9*** - ***Martes 24 de marzo de 2026***
- Entrevista en ***matinal de canal TVU*** por estreno de 'Caído del Cielo' - ***Jueves 26 de marzo de 2026***



- Nota de prensa en **Diario Concepción** por estreno de 'Caído del Cielo' - **Jueves 26 de marzo de 2026**
- Mención en **Destacados de Diario El Sur** por estreno de 'Caído del Cielo' - **Viernes 27 de marzo de 2026**

DESTACADO



El Oráculo trae obra inspirada en García Márquez

La obra "Caído del cielo", del Centro de Artes Escénicas Oráculo, sigue en cartelera con funciones hoy y mañana, a las 20 horas, en la sala Andrés Pérez del espacio ubicado en Pasaje Siete, número 702, en el sector Lagos de Chile. Inspirada en "Un señor muy viejo con unas alas enormes", de García Márquez, propone una nueva

MAÑANA Y SÁBADO CON FUNCIONES A LAS 20.00 HORAS

Teatro del Oráculo estrena nueva producción escénica "Caído del Cielo"

Mauricio Maldonado Quiroga

Durante cuatro meses, Teatro del Oráculo estuvo trabajando en una investigación escénica, cuyo resultado se dio a conocer al público hace algunos días y que esta semana vuelve con nuevas funciones. Se trata de "Caído del cielo", obra inspirada en el relato "Un señor muy viejo con unas alas enormes", de Gabriel García Márquez, que mañana y el sábado -20.00 horas- se presenta en Centro Oráculo (Pasaje Siete N°702, Lagos de Chile).

"Es un cuento maravilloso, muy mágico que relata la llegada de un ángel al pueblo de Macondo después de tres días de lluvia y como sus habitantes festejan la llegada del aquel ángel, le pide milagros y se transforma en la gran atracción turística. Llegan cientos de personas de muchos lugares a visitar este pueblo porque tiene un ángel cautivo. Finalmente, los milagros que todos piden no se producen y se genera después la violencia contra el ángel terminando en el ob-

La obra, que es producto de una residencia creativa y cuyo equipo lo configuran artistas de distintas disciplinas, está inspirado en el relato "Un señor muy viejo con unas alas enormes", de Gabriel García Márquez. Una propuesta con



FOTO: CEDIA / TEATRO DEL ORÁCULO



nuestra casa

INVITACIÓN A OBRA "CAÍDO DEL CIELO"

T° 16°

11:33



ESCRÍBENOS AL +569 7756 9177

OBRA INSPIRADA EN UN RELATO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Magdalena Varas

Teatro "El Oráculo"

● Entrevista en **Diario El Sur** a Manuel Loyola por estreno de 'Caído del Cielo' y trabajo del Centro Cultural Oráculo - **Sábado 4 de abril de 2026**

Instalado en el corazón de Puchacay desde el 2000, la entidad está embarcada para mejorar su relación con los diferentes públicos de la zona.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@diariosur.cl

Desde su fundación en 2000, el rol del Centro Cultural Teatro del Oráculo ha jugado un rol protagónico en la escena teatral de Concepción, especialmente, en el barrio Lagos de Chile, en Puchacay, donde fomenta la creación, formación y difusión de las artes escénicas hace más de dos décadas.

Por lo mismo, es que el equipo de cuatro profesionales integrado actualmente por Luz Marina Vergara, Magdalena Varas, Iván Carrasco y Manuel Loyola, se muestra con el mejor ánimo para darle curso a la temporada 2026.

Dividida en tres áreas de gestión: Formación, Comunitaria y Creativa, la entidad destaca por su gran capacidad de realización en las especialidades señaladas, siempre en sus dependencias.

En 250 metros cuadrados, indican, contempla la sala teatral Andrés Pérez Araya, camarines, oficinas, sala de vestuario y maquilaje. En ese ímpetu por hacer y aportar, es que durante los meses de febrero y marzo de este año, ejecutaron obras de mejoramiento en la nave central.

"Esto nos permitió renovar la instalación eléctrica y ampliar el sector de butacas, de modo que la capacidad de la sala se amplió de 74 a 85 butacas", indica Manuel Loyola, director del centro cultural, acotando que también pintaron el lugar y mejoraron la técnica de iluminación.

- ¿Cómo sientes que estas mejoras se van a notar en los montajes y propuestas para este año?

- Vamos a ampliar la cobertura de estudiantes que nos visitan, específicamente, continuaremos con un trabajo de formación de audiencias con estudiantes de escuelas del sector, como todos los años, y ofreceremos un espacio técnicamente más completo para las agrupaciones que nos visiten.

4

son las personas que llevan la parte artística del Oráculo, con apoyo de otros cuatro profesionales en su administración.

Uno de los desafíos del centro cultural escénico en su temporada 2026

Teatro del Oráculo busca ampliar aporte a escena local



"Caído del cielo", el más reciente montaje del Oráculo, estrenado el 27 de marzo, les tiene muy contentos por su cruce de danza y teatro físico.

PENSAR EN EL PÚBLICO

Una idea que siempre ronda en los intereses de Loyola, como también del equipo que lidera la apuesta escénica, es las posibilidades de mejoras en la relación que tienen con las audiencias.

Lo anterior, sostiene el también director y actor local con más de 30 años de carrera, con la idea de proyectar más su trabajo como entidad desde lo social y cultural.

"La organización es conocida solamente por una parte pequeña de la comunidad. En ese sentido, nos gustaría que las organizaciones escénicas estén más integradas a la vida de la comunidad. Eso es un proceso complejo y que requiere de un esfuerzo desde el teatro, pero también de la propia comunidad", explica quien ha perfeccionado y vinculado artísticamente con distintos espacios escénicos de América Latina, Europa y Asia.

- A partir de todo esto, ¿cuál es el espacio que ocupa el Oráculo, sobre todo, en Lagos de Chile?

- Somos una organización que ofrece actividades artísticas y formativas a la comunidad. En ocasiones hemos logrado actividades con una muy buena cobertura, pero en otras ocasiones nos ha sido muy complejo convocar a las per-

sonas. El contexto que vivimos deja poco tiempo para ver y vivir el arte, considerando que son tiempos complejos para el arte.

- Donde también aparecen desafíos para ustedes año a año.

Mira el desafío este y todos los años es el público. Hay una crisis global de público, que tenemos que enfrentar con creatividad. La sociedad está cada vez más fragmentada y aislada. Vivimos una crisis de soledad y pérdida de vínculos que también afecta a los ar-

tistas y las producciones también. Ahora ¿cómo convocar? ¿Cómo evitar que el público desaparezca? ¿Qué debemos cambiar? Esas son preguntas que nos hacemos todos los días. Si el público desaparece, también lo hará el arte. Y sin arte no habrá humanidad.

- ¿Cuál sientes es la marca distintiva del Oráculo?

Hemos intentado mantener un equilibrio entre el arte comunitario, la formación y la creación artística (desarrollamos que se

plantean anualmente). Es difícil, pero ha sido un camino que nos ha regalado bellos e inolvidables momentos que finalmente son nuestra bitácora de agrupación. Creo que nos gusta vernos como "buscadores", personas siempre dispuestas a cambiar y buscar nuevas maneras de enseñar y crear. Vivimos cuestionando nuestros paradigmas. Vivimos el teatro como un proceso de permanente formación, fascinación y revelación; pero sin grandes certezas.



El desarrollo de un teatro comunitario es una de las acciones más esperadas del público de Puchacay.



Somos una organización que ofrece actividades artísticas y formativas a la comunidad. En ocasiones hemos logrado actividades de muy buena cobertura, pero otras ha sido complejo convocar a las personas.

Manuel Loyola,
director del Oráculo

El año que los aportes corrieron peligro

Hasta el año 2023, Teatro del Oráculo trabajó como una organización escénica autogestionada.

Ese mismo año, señala Manuel Loyola, comenzaron a recibir un presupuesto estatal, a través del programa de organizaciones colaboradoras del Estado (PAOCC).

"Este aporte ha sido muy importante para diversificar y aumentar nuestra programación con la comunidad territorial de Puchacay, como también para trabajar nuestros programas para escolares", explicó el director del centro, señalando que estos fondos además les ha permitido que "anualmente contratamos a colegas artistas de diversas disciplinas, para compartir su arte con la comunidad".

Un momento de suspensión, sin embargo, vivieron este año pues los aportes llegaron el 1 de abril. "Nos trajeron varias complicaciones pero ya estamos comenzando a estabilizarnos", reconoció.

**COMPAÑÍA
TEATRO
DEL
ORÁCULO**



COMPAÑÍA TEATRO DEL ORÁCULO

Somos una organización de Concepción-Chile dedicada a la creación e investigación escénica desde el año 2000. Nuestro trabajo escénico se ha caracterizado por la **exploración del teatro físico gestual** -sin negar su diálogo con la tradición dramática textual- **y por la interacción de distintas artes en sus puestas en escena.**





En los proyectos creativos de Oráculo **han colaborado más de 140 artistas escénicos** que desde el teatro, danza, música, diseño, arquitectura, plástica y audiovisual se han aventurado al incierto y fascinante misterio de la creación escénica. **Cada fragmento de escena de Oráculo nace gracias a la colaboración de saberes particulares** que, generosamente, dialogan en torno a un concepto, problema, personaje histórico, crónica, textos o culturas.



17

ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS

*Desde 2004, Oráculo ha mantenido presencia internacional a través de permanentes viajes de intercambio creativo y ha participado en diversos festivales internacionales, lo que ha llevado a los y las integrantes de la agrupación a **Bolivia, Argentina, Colombia, Brasil, Ecuador, España, Italia, Alemania, India y Nepal.***

NUESTRAS OBRAS

- "El Lazarillo de Tormes" (2000)
- "Mistiblú" (2002)
- "Concepciones: fragmentos de una memoria" (2004)
- "El Principito o el retorno a lo invisible" (2005)
- "Laguna de los negros" (2006)
- "Santa María de Iquique: la venganza de Ramón Ramón" (2007)
- "VaYven" (2009)
- "Ulises" (2010)
- "Madame Curie" (2011)
- "Mundo Mozart" (2013)
- "Maniverso" (2014)
- "Los viajes de Marco Polo" (2015)
- "Érase una vez un circo" (2017)
- "Peñi Nawel" (2019)
- "Voces de Cordillera" (2021)
- "Silvio, un niño cubano" (2023)
- "Caído del Cielo" (2026)





CONTACTO

MANUEL LOYOLA FAÚNDEZ

+569 9711 2609

TEATRO.ORACULO@GMAIL.COM

 /CENTROORACULO

 WWW.CENTROORACULO.CL